

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»**

**«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӢДАН СЪӢМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 1 г.Инты»
_____М.В. Забавнова
« ____ » _____ 201 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ
(основное общее образование, базовый уровень, срок реализации 5 лет)

Автор-составитель рабочей программы:
Максименкова О.А.,
учитель изобразительного искусства

г. Инта, Республика Коми
2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива, разработавших предметную линию учебников под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для изучения предмета «Искусство. Изобразительное искусство» учебным планом Лицея отведено **140 часов: в 5,6,7 классах по 35 часов в год, из расчёта 1 учебный час в неделю, в 8 классе – 17 часов, в 9 классе – 18 часов из расчёта 1 час в неделю.**

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся. Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-

пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

В связи с тем, что классы в МБОУ «Лицей №1 г. Инты» формируются с 5 класса и обучающиеся имеют разный уровень художественной подготовки, то важнейший материал программы «Изобразительное искусство» начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для среднего звена.

В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства, углубление уровня знаний, навыков и художественного развития учащихся.

Обучение в **V классе** посвящено углублению художественных знаний, развитию умений и навыков, которые являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на изучение группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Обучение в **VI и VII классах** посвящено изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись, декоративно - прикладное искусство), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Обучение в **VIII классе** посвящено изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Обучение в **IX класс** представляет собой тематический блок расширения курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Изучают классическое и народное искусство разных стран эпох, а также пластические искусства Коми. Их связь с жизнью, архитектуру Коми. Основы представлений о месте Коми национальных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) в жизни людей. Основы понятий об изобразительных декоративных и конструктивных формах деятельности на материале Коми национального пластического искусства. Знакомятся с произведениями коми живописцев: Р.Ермолина, Е.Ермолиной, К.Жилина, С.Добрякова, К.Лемзакова, С.Торлопова, Э.Козлова, С. Останова, В. Трофимова, А. Куликова; графиков: В.Краева (станковая графика), А.Мошева (станковая и книжная графика); скульпторов: В.Мамченко, Ю.Борисова, В.Рохина; прикладников: В.Павлова (резьба), М.Кочева (береста); архитекторов: В.Сенькина, А.Ракина, В.Лунева. Нового поколения художников Коми: А. Копотина, А.Асташова, Г.Дмитриева, А.Пунегова, В.Михайлова. Основами представлений о Коми национальной художественной культуре и её связях с русской культурой. Овладевают навыками рисования с натуры, по памяти и художественными музеями, картинными галереями Республики Коми (национальная галерея, «Сергпас», выставочный зал в финно-угорском центре, национальный музей Республики Коми). С центрами

национальных художественных промыслов Коми («Ижемский оленевод» «Гончарик», «Велюр», «Серпас» - в Инте и др.). Основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Взаимосвязью национального изобразительного искусства с другими видами Коми искусств. Историей градостроения в Республики Коми, видами архитектурного искусства Республики Коми.

Изучению национально-регионального компонента отводится 15% учебного времени каждого года (около 5 уроков).

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Программа «Изобразительное искусство» выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями.

Целью художественного образования в школе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно - творческой активности;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование умения воспринимать произведения искусства;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование художественно - образного мышления в процессе восприятия произведений коми художников;
- воспитание активного эстетического отношения к национальному изобразительному искусству;
- формирование сознательного отношения к охране памятников культуры своей родной земли;
- формирование творческих подходов к оценке национальной культуры.

Формой проведения занятий по программе является *урок*.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа курса «Искусство. Изобразительное искусство» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков**

коллективной творческой деятельности.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Примечание: по предмету «Искусство. Изобразительное искусство» учебник используется только в урочное время. Для работы на уроке этим учебником обеспечены все учащиеся. Занятия проходят в кабинете, оборудованном компьютером, проектором, видео панелью. Это предоставляет возможность работать с электронными образовательными ресурсами, мультимедийными приложениями к учебнику и ресурсами сети Интернет. Домашнее задание с использованием учебника по предмету не предусмотрено.

Содержание программы

Как говорит искусство

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. Основная задача - познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Тема 1. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (1ч)

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Основные и составные цвета. Деление цветов на теплые и холодные.

Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.

Задание: изображение поздней осени — «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой (работа по памяти и впечатлению).

Тема 2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. (1ч)

Темное и светлое. Оттенки цвета. Смешение различных, цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных и нежных оттенков цвета. Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение осени в разных стадиях (ранняя - золотая, поздняя - унылая), (индивидуально по памяти и впечатлению). Главное — добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Тема 3. Цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. (1ч)

Текучесть прозрачной акварели, четкость линии восковых мелков — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение сказочных образов деревьев (по воображению и впечатлению).

Материалы: мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Тема 4. Выразительные возможности аппликации. (1ч)

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе — на земле, опадающем дереве.

Задание: создать панно на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа может быть групповая или индивидуальная (по памяти и впечатлению).

Тема 5. Ритм пятен как средство выражения. (1ч)

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция.

Задание: дары осени (ритмическое расположение элементов)

Тема 6. Пропорции выражают характер. (1ч)

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. *Задание:* конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост - маленькая головка — большой клюв).

Тема 7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (2ч)

Обобщение темы четверти. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка изображения.

Задание: создание панно на тему «Праздник осени»

Тема 1. Линия как средство выражения: характер линий (1ч)

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые... Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев.

Задание: изображение дерева с определенным характером и настроением (индивидуально по впечатлению и памяти): нежные или могучие ветки; при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры углем, сангиной.

Тема 2. Точка и штрих как средство выражения. (1ч)

Выразительные возможности точки и штриха. Многообразие выполнения композиций.

Задание: изображение животных, птиц, рыб с определенным характером и настроением (индивидуально по впечатлению и памяти): умение создавать разные фактуры углем, сангиной.

Тема 3. Пятно как средство выражения. (1ч)

Выразительные возможности пятна. Понятие силуэта.

Задание: изображение архитектурных построек (дворцы, решетки, фонари).

Тема 4. Выразительные возможности графических материалов (2ч)

Понимание красоты графических композиций, использование различных средств выразительности для создания образа.

Задание: создание графической композиции по впечатлению и памяти.

Тема 5. Выразительность материалов для работы в объеме. (1ч)

Лепка из пластилина путем вытягивания и вдавливания, путем соединения отдельных частей.

Задание: изображение животных родного края по впечатлению и памяти.

Тема 6. Выразительные возможности бумаги. (1ч)

Освоение работы с бумагой; приемы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Задание: создание карнавальных масок, (работа по воображению)

Тема 7. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). (1ч)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Задание: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.) на фоне темной бумаги.

Связь времен в народном искусстве.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность. Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1ч)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Тема 2. Декор русской избы. (1ч)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Тема 3. Внутренний мир русской избы. (1ч)

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: индивидуальная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (1ч)

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Тема 5. Народный праздничный костюм (1ч)

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Тема 6. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (1ч)

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Тема 7. Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла. (1ч)

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Тема 8. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. (1ч)

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Тема 9. Искусство коми народа. Истоки и современное развитие промыслов. Геометрические узоры. Верхневычегодская роспись. (1ч)

Развитие искусства народа является результатом обобщения практического опыта и знаний об окружающем мире. Народно-прикладное искусство отражает самобытность, образное мышление, мудрость, фантазию простоту взглядов и чувств народа. Народное искусство коми народа воплощает себе практическую целесообразность, добротность материалов, гармоничность, красоту форм и красок.

Освоение простейших элементов геометрического орнамента, разнообразие вариантов построения орнаментальных композиций.

Задание: украшение предметов при помощи простейших элементов верхневычегодской росписи.

Тема 10. Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1ч)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение 3 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного

народного искусства.

Декор - человек, общество, время.

Тема 1. Зачем людям украшения (2ч)

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, кулонов по мотивам русского декоративного искусства

Тема 2. Одежда говорит о человеке (2ч)

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли.

Задание: индивидуально работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Тема 3. Современное выставочное искусство. Декоративное панно (2ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Задание: выполнение панно по мотивам сказок, народных праздничных гуляний.

Тема 4. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. (2ч)

Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Задание: выполнение витражей по мотивам древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Тема 5. Общая выставка. (1ч)

В течение года учащиеся познакомились с выразительными возможностями художественных материалов и средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. С истоками языка декоративного искусства, народного искусства, форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

Задание: обзор и обсуждение лучших работ учащихся выполненных в течение учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 КЛАСС (35ч)

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Оборудование	Примечание
1 ЧЕТВЕРТЬ (8 ч) Как говорит искусство				
1.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1	<i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> слайды осени; методическое пособие по цветоведению. <i>Музыкальный ряд:</i> фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	
2.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	<i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> слайды осени, грозового неба, тумана; методические пособия по цветоведению. <i>Музыкальный ряд:</i> Э.Григ. У трю (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»). <i>Литературный ряд:</i> стихотворения об осени.	
3.	Цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	<i>Материалы:</i> мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. <i>Зрительный ряд:</i> слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы. <i>Музыкальный ряд:</i> П.Чайковский. Осенняя песня (из цикла «Времена года»), А.Вивальди. Времена года. Осень. <i>Литературный ряд:</i> стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.	
4.	Выразительные возможности аппликации.	1	<i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст. <i>Зрительный ряд:</i> листья деревьев, слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями. <i>Музыкальный ряд:</i> ноктюрны Ф.Шопена; П.Чайковский. Сентябрь. <i>Литературный ряд:</i> Ф. Тютчев.	
5.	Ритм пятен как средство выражения.	1	<i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия. <i>Музыкальный ряд:</i> фрагменты произведений с выраженной ритмической организацией.	

6.	Пропорции выражают характер.	1	<i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка. <i>Зрительный ряд:</i> птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации из книг).	
7.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	2	<i>Материалы:</i> большие листы гуашь, акварель, восковые мелки, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> декоративные панно (слайды, иллюстрации из книг).	
2 ЧЕТВЕРТЬ (8 ч)				
1	Линия как средство выражения: характер линий	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина, маркер, гелевая ручка и большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток. <i>Литературный ряд:</i> японские трехстишия (хокку).	
2.	Точка и штрих как средство выражения.	1	<i>Материалы:</i> маркер, гелевая ручка, уголь, большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> рисунки животных <i>Литературный ряд:</i> рассказы о животных.	
3.	Пятно как средство выражения	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> фотографии архитектурных зданий, парков. <i>Литературный ряд:</i> стихотворения А.Пушкина, С.Есенина.	
4.	Выразительные возможности графических материалов	1	<i>Материалы:</i> маркер, гелевая ручка, уголь, большие листы бумаги. <i>Зрительный ряд:</i> наблюдения природы (корни, камни, листья, цветы, деревья). <i>Литературный ряд:</i> стихотворения Ф.Тютчева, Фет.	
5.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	<i>Материалы:</i> пластилин, стеки. , <i>Зрительный ряд:</i> наблюдение выразительных объемов в природе (корни, камни); слайды животных; скульптурные произведения, мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина. <i>Литературный ряд:</i> В. Бианки. Рассказы о животных.	
6.	Выразительные возможности бумаги	1	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> показ приемов работы с бумагой	
7.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	2	Гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы	

3 ЧЕТВЕРТЬ (10 ч)				
Связь времен в народном искусстве				
1	Древние образы в народном искусстве	1	<i>Материалы:</i> цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага. <i>Зрительный ряд:</i> примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах. <i>Литературный ряд:</i> русские народные пословицы, поговорки, загадки. <i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии — плясовые, лирические.	
2.	Декор русской избы.	1	<i>Материалы:</i> восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага. <i>Зрительный ряд:</i> элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России. <i>Литературный ряд:</i> статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).	
3.	Внутренний мир русской избы.	1	<i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> примеры интерьеров крестьянского жилища. <i>Литературный ряд:</i> Л.Мей. В низенькой светелке... <i>Музыкальный ряд:</i> русская народная песня «В низенькой светелке».	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	<i>Материалы:</i> бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции). <i>Музыкальный ряд:</i> народная музыка в инструментальном изложении.	
5.	Народный праздничный костюм	1	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. <i>Музыкальный ряд:</i> народная мелодия в инструментальном изложении.	
6.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	<i>Материал:</i> белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти. <i>Зрительный ряд:</i> набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели. <i>Литературный ряд:</i> стихи о гжельской керамике.	
7.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	<i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага. <i>Зрительный ряд:</i> слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.	

8.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	<i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. <i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.	
9.	Искусство коми народа. Истоки и современное развитие промыслов. Геометрические узоры. Верхневыхегодская роспись	1	<i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. <i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции, таблицы с изображением орнамента, таблицы с изображением фрагментов верхневыхегодской росписи.	
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<i>Зрительный ряд:</i> работы, выполненные в течение 3 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.	
4 ЧЕТВЕРТЬ (9 ч) Декор - человек, общество, время.				
1.	Зачем людям украшения	2	<i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти. <i>Зрительный ряд:</i> примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.	
2.	Одежда говорит о человеке	2	<i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие. <i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.	
3.	Современное выставочное искусство. Декоративное панно	2	<i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Зрительный ряд:</i> произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.	
4	Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж	2	<i>Материалы:</i> тонированная бумага, клей ножницы <i>Зрительный ряд:</i> произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.	
5	Общая выставка	1	<i>Зрительный ряд:</i> Лучшие работы учащихся, выполненные в течение учебного года. Обзорная экскурсия, обсуждение работ.	
	Итог:	35		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Учащиеся должны **знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая. Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, батик, роспись и т. п.).

Содержание программы

6 КЛАСС (35 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств (1ч)

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества (1ч)

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Тема 3. Линия и ее выразительные возможности (1ч)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (1ч)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения (1ч)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Тема 6. Цвет в произведениях живописи (1ч)

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое

смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре (1ч)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Тема 8. Основы языка изображения (1ч)

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника (1ч)

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт (1ч)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1ч)

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (1ч)

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Тема 5. Освещение. Свет и тень (1ч)

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Тема 6. Натюрморт в графике (1ч)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: графический натюрморт (статика или динамика).

Тема 7. Цвет в натюрморте (1ч)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) (1ч)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX— XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»;

Вглядываясь в человека. Портрет

Тема 1. Образ человека — главная тема искусства (1ч)

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции (1ч)

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве (2ч)

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Тема 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (1ч)

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема 5. Портрет в скульптуре (2ч)

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Тема 6. Сатирические образы человека (1ч)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете (1ч)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Тема 8. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете (1ч)

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве (1ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 2. Изображение пространства (1ч)

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 3. Правила линейной и воздушной перспективы (1ч)

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Тема 4. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства (1ч)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник (1ч)

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Тема 6. Городской пейзаж (2ч)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной

работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема 7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(1 ч)

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тема 8. Общая выставка. (1ч)

В течение года учащиеся познакомились с местом и значением изобразительных искусств в жизни человека и общества, с многообразием образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи, с основными этапами развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

Задание: обзор и обсуждение лучших работ учащихся выполненных в течение учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 КЛАСС (35ч)

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Оборудование	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<i>Зрительный ряд:</i> произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.	
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	<i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров Коми края, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	<i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского.	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен		<i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей. <i>Зрительный ряд:</i> европейские гравюры и офорты XVII— XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, и др.	
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> таблицы и наглядные пособия по цветоведению, произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.	
6.	Цвет в произведениях живописи	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог «Ирисы»; Караваджо «Корзина с фруктами»; И. Хруцкий. «Цветы и плоды»; И. Грабарь. «Хризантемы»; К. Коровин «Цветы и фрукты», «	

			На берегу моря»; С.Герасимов «Сирень».	
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	<i>Материалы:</i> пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы. <i>Зрительный ряд:</i> рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер « Заяц»; Рембрандт «Слон».	
8	Основы языка изображения	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре	
Мир наших вещей. Натюрморт				
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<i>Зрительный ряд:</i> произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	
2.	Изображение предметного мира — натюрморт	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей. <i>Зрительный ряд:</i> изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.	
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов. <i>Зрительный ряд:</i> предметы, 'созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции	
4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.	
5.	Освещение. Свет и тень	1	<i>Материалы:</i> черная и белая гуашь или акварель, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением, произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.	
6.	Натюрморт в графике	1	<i>Материалы:</i> черная и белая гуашь или акварель, гелевая ручка, маркер, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.	

7.	Цвет в натюрморте	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич Торжественный натюрморт	
8.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.	
Вглядываясь в человека. Портрет				
1	Образ человека — главная тема искусства	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.	
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	<i>Материалы:</i> карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица). <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.	
3.	Изображение головы человека в пространстве	2	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага или аппликация с дорисовками. <i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.	
4.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2	<i>Материалы:</i> уголь или уголь и сангина, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля	
5.	Портрет в скульптуре	2	<i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса. <i>Зрительный ряд:</i> скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини	

			и. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.	
6.	Сатирические образы человека	1	<i>Материалы:</i> уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш <i>Зрительный ряд:</i> гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.	
7.	Образные возможности освещения в портрете	1	<i>Материалы:</i> черная акварель, кисть, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репи н. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.	
8.	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	1	<i>Материалы:</i> карандаш, акварель, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.	
<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве</u>				
1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры по каждому жанру.	
2.	Изображение пространства	1	<i>Зрительный ряд:</i> древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях Тициана.	
3.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	<i>Материалы:</i> карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.	

4	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации. <i>Зрительный ряд:</i> Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи.	
5.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В.Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.	
6	Городской пейзаж	2	<i>Материалы:</i> гуашь с ограниченной палитрой или аппликация. <i>Зрительный ряд:</i> венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.	
7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	<i>Зрительный ряд:</i> произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох	
8.	Общая выставка	1	<i>Зрительный ряд:</i> Лучшие работы учащихся, выполненные в течение учебного года. Обзорная экскурсия, обсуждение работ.	
	Итог:	35		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ.

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание программы

7 КЛАСС (35 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, скульптура, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства (1ч)

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (коллективное создание фриз).

Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека (2ч)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Тема 3. Лепка фигуры человека (2ч)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (по мотивам комических сказок, преданий) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Тема 4. набросок фигуры человека с натуры (2ч)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

Тема 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1ч)

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

Поэзия повседневности

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Тема 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1ч)

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства

Тема 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1ч)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

Тема 3. Сюжет и содержание в картине (2ч)

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

Тема 4. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (2ч)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Задания:

1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

Тема 5. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре (1ч)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Тема 6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (1ч)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Великие темы жизни

Тема 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1ч)

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (1ч)

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

Тема 3. Процесс работы над тематической картиной (3ч)

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

Тема 4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2ч)

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа (2ч)

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

Тема 6. Место и роль картины в искусстве XX века (1ч)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

Реальность жизни и художественный образ (9ч)

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Тема 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (2ч)

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбрать литературное произведение авторов Коми края и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

Тема 2. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1ч)

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Тема 3. Зрительские умения и их значение для современного человека (1ч)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Тема 4. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (2ч)

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение

художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

Тема 5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (1ч)

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

Задание: произведения, выбранные для беседы о художниках.

Тема 6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1ч)

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Тема 7. Общая выставка. (1ч)

В течение года учащиеся познакомились с образом человека в искусстве, представлением красоты человека и себя в этом мире.

Задание: обзор и обсуждение лучших работ учащихся выполненных в течение учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7КЛАСС (35ч)

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Оборудование	Примечание
<u>1 ЧЕТВЕРТЬ (8ч)</u>				
<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</u>				
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	<i>Материалы:</i> альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы. <i>Зрительный ряд:</i> Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризových изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Микон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.	
2.	Пропорции и строение фигуры человека	2	<i>Материалы:</i> карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры. <i>Зрительный ряд:</i> учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.	
3.	Лепка фигуры человека	2	<i>Материалы:</i> пластилин или глина, возможна проволока для каркаса. <i>Зрительный ряд:</i> скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.	
4.	Набросок фигуры человека с натуры	2	<i>Материалы:</i> карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору). <i>Зрительный ряд:</i> зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	
5.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов	
<u>2 ЧЕТВЕРТЬ (8 ч)</u>				
<u>Поэзия повседневности</u>				
1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	<i>Материалы:</i> гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> фрагменты древнеегипетских фризových росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская	

			миниатюра, японская гравюра.	
2.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	<i>Зрительный ряд:</i> сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А.Ватто. Общество в парке; А.Венецианов. На жатве; П.Федотов. Сватовство майора; О.Ренуар. Качели; Э.Дега. Балетный класс; В. Пер о в. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б.Кустодиев. В трактире.	
3.	Сюжет и содержание в картине	2	<i>Материалы:</i> гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> по нескольку произведений с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин трактористов; З.Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А.Ватто. Общество в парке; В.Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.	
4.	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	2	<i>Материалы:</i> карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага. <i>Зрительный ряд:</i> произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.	
5.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	<i>Зрительный ряд:</i> Б.Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П.Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, А. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников. <i>Литературный ряд:</i> литературные отрывки и	
6.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) воспоминания о жизни в данном месте	1	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.	
3 ЧЕТВЕРТЬ (10 ч) Великие темы жизни				
1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д.	

			Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.	
2.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	<i>Зрительный ряд:</i> К.Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Г. е. Библейский цикл картин; М.Нестеров. Видение отроку Варфоломею.	
3.	Процесс работы над тематической картиной	3	<i>Материалы:</i> карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.	
4.	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	<i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А.Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А.Иванов. Явление Христа народу; И.Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г.Доре. Гравюры к Библии.	
5.	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	<i>Материалы:</i> пластилин (глина), стеки, дощечка. <i>Зрительный ряд:</i> Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Март о с. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Н.Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В.Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.	
6.	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Картины М. Шагала, П. Пикассо, Сальватора Дали, Герника В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие . Монументальная живопись Мексики	
4 ЧЕТВЕРТЬ (9ч) Реальность жизни и художественный образ				
1.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	<i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н.	

			Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.	
2.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	<i>Зрительный ряд:</i> примеры знакомых произведений	
3.	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	<i>Зрительный ряд:</i> возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям	
4	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2	<i>Зрительный ряд</i> не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.	
5.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Великие художники в истории искусства и их произведения	
6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	<i>Зрительный ряд:</i> альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев	
7.	Общая выставка	1	<i>Зрительный ряд:</i> Лучшие работы учащихся, выполненные в течение учебного года. Обзорная экскурсия, обсуждение работ.	
	Итог:	35		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве)
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру - строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление**:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути русского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание программы

8 КЛАСС (17 ч)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции (1ч)

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Задания:

- 1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;
- 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;
- 3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

Тема 2. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Искусство шрифта. Текст и изображение как элементы композиции (2ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифт. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания:

- 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;
- 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);
- 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;
- 4) макеты плаката, поздравительной открытки.

Тема 3. Многообразие форм полиграфического дизайна (1ч)

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задания:

- 1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

Тема 4. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (1ч)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания:

- 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;
- 2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);
- 3) создание тематической образно-вещной инсталляции (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

Тема 5. Роль и значение материала в конструкции (1ч)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задания:

- 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);
- 2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

Тема 6. Цвет в архитектуре и дизайне (1ч)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задания:

- 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;
- 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);
- 3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание

пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема 7. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого (1ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания:

- 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;
- 2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.

Тема 8. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры (1ч)

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания:

- 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;
- 2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

Тема 9. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (1ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задания:

- 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;
- 2) эскизный макет витрины магазина.

Тема 10. Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства (2ч)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задания:

- 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции);
- 2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Тема 11. Мой дом — мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома (2ч) 14

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.

Задания:

- 1) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты). Зонирование помещения с помощью цвета
- 2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания

Тема 12. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1ч)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания:

- 1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии;
- 2) создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж;
- 3) видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.

Материалы: карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

Тема 13. Моделируя себя — моделируешь мир (2ч)

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж - дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Задание: коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно - игровой показ проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8 КЛАСС (17ч)

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Оборудование	Примечание
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	<i>Материалы:</i> белая и черная бумага, ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.	
2.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Искусство шрифта. Текст и изображение как элементы композиции	2	<i>Материалы:</i> принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов. <i>Зрительный ряд:</i> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.	
3.	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	<i>Материалы</i> для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов. <i>Зрительный ряд:</i> образцы книг и журналов.	
4.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	<i>Материалы:</i> бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции. <i>Зрительный ряд:</i> образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.	
5.	Роль и значение материала в конструкции	1	<i>Материалы:</i> принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций. <i>Зрительный ряд:</i> Колдер. Мобили, журнал «Дизайн-1», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов	
6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	<i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, вододисперсионные белила, ножницы. <i>Зрительный ряд:</i> фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино,	

			Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок.	
7.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	<i>Материалы:</i> карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей. <i>Зрительный ряд:</i> фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).	
8.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак. <i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.	
9.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	<i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы. <i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну	
Поэзия повседневности				
1	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства	2	<i>Материалы:</i> карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоземлюсионная краска, клей, резак. <i>Зрительный ряд:</i> панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).	
	Мой дом — мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	2	<i>Материалы:</i> карандаш, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища. Журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров	
2.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	1	<i>Материалы:</i> карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак. <i>Зрительный ряд:</i> журналы мод, журнал «Монитор» и пр	
3.	Моделируя себя — моделируешь мир	2	<i>Материалы:</i> по усмотрению учителя.	
	Итог:	17		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание программы

9 КЛАСС (17 ч)

ХУДОЖНИК – ЗРИТЕЛЬ - СОВРЕМЕННОСТЬ

Занятия этого курса подводят итог занятиям по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением общественного сознания вплоть до конца 20 века - тема завершающего блока программы.

Две стороны искусства, художественного творчества - художник и зритель - должны быть вполне осознаны учащимися старших классов, которые подготовлены к грамотному участию во всех формах жизни искусства в окружающем их мире.

В теоретическом аспекте данная тема решается на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения материала.

В практическом аспекте ученики на уроках выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств.

Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся концентрируется на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях — изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Тема 1. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах (1ч)

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др.)- Однако роль изображения более всего значительна в фильме — изобразительно-визуальном по своей художественной природе виде искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Специфика синтетических искусств — коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

Задание: просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

Тема 2. Театр и экран — две грани изобразительной образности (1ч)

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме — изображение. Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Актерское искусство — это лицедейство, искусство перевоплощения. Магическое «если бы». Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя — компоненты театрального искусства. Актер — режиссер -художник и их роль в

коллективном творчестве.

Задание: анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.

Тема 3. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска (2ч)

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок. *Задания:* 1) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски; 2) создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю (коллективная работа).

Тема 4. Театр кукол (1ч)

Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

Задания: 1) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа;

Материалы: по теме выбранного задания.

Тема 5. О природе художественного творчества (1ч)

Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. *Задание:* подготовка сообщений по теме.

Тема 6. Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. (1ч)

Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоциональных позиций и подчинения им. Свобода и ответственность художественного творчества.

Задание: подготовка учащимися устных и письменных рефератов.

Тема 7. Каждый народ Земли — художник (2ч)

Для раскрытия этой темы учащиеся не только имеют учебник для IV класса, но и получают огромную массу информации на уроках истории, мировой художественной культуры, через книги, журналы, средства массовой информации (СМИ). Осмысление, осознание сути проблемы — богатства, разнообразия и единства культур.

Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съемки. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны преступать? *Задание:* практические и теоретические проекты на тему урока.

Тема 8. Синтетические искусства, их виды и язык (1ч)

Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. Роль этих искусств в формировании мироотношения человека. Особая роль СМИ в использовании синтетических искусств. Технология кино-и видеосъемки — инструмент в руках авторов (режиссера, художника, сценариста, оператора, актера). Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды и условности

в кино или на телевидении.

Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и т. д.

Задание: практические и теоретические проекты на тему урока.

Тема 9. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры (2ч)

Все блоки тем средней школы были посвящены этой проблеме. Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. *Задание:* устные и письменные сообщения.

Тема 10. Современные проблемы пластических искусств(3ч)

Вторая половина XX века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путем развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.

Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус. Свобода и ответственность художественного творчества. *Задание:* устные и письменные проекты на тему урока.

Тема 11. Вечные истины искусства (обобщение темы) (3ч)

Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве XX века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. Тема осуществляется в форме устных и письменных проектов учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

9 КЛАСС (17ч)

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Оборудование	Примечание
3 ЧЕТВЕРТЬ (10ч)				
ХУДОЖНИК – ЗРИТЕЛЬ - СОВРЕМЕННОСТЬ				
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1	<i>Зрительный ряд:</i> иллюстрированные книги и журналы; фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу; сценографии спектаклей; интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов.	
2.	Театр и экран — две грани изобразительной образности	1	<i>Зрительный ряд:</i> видеофрагменты спектаклей местного театра или записей с телеэкрана.	
3.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	2	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания.	
4.	Театр кукол	1	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
5.	О природе художественного творчества	1	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
6.	Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас.	1	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
7.	Каждый народ Земли — художник	2	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
8.	Синтетические искусства, их виды и язык	1	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
4 ЧЕТВЕРТЬ (7 ч)				
1	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	2	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
	Современные проблемы пластических искусств	3	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	

2.	Вечные истины искусства (обобщение темы)	3	<i>Материалы:</i> по теме выбранного задания	
	Итог:	18		

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов; понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся **должны**:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение курса в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценок устных ответов учащихся по ИЗО:

«5» - ответ полный и соответствует требованиям учебной программы;

- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые

учащимся.

«4» - ответ соответствует требованиям учебной программы;

- допускаются несущественные ошибки.

«3» - ответ не полный;

- допускаются существенные ошибки.

«2» - не может ответить на поставленный вопрос.

Критерии оценок практической работы по ИЗО: «5» - творческий подход к работе;

- индивидуальность рисунка;

- правильная компоновка;

- работа выдержана в колорите.

«4» - творческий подход присутствует;

- есть ошибки в компоновке.

«3» - работа выполнена небрежно или не завершена;

- не скомпонована;

- отсутствует творческий подход.

«2» - работа не выполнена.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая книга игр и поделок: научно-популярная литература / Пер. с нем. Ю. Бема. - Москва: Олма-Пресс, 2002. - 192 с.

2. Грибова, Л. С. Декоративно-прикладное искусство народов Коми / Л. С. Грибова; АН СССР, Коми филиал, Ин-т яз., лит. и истории. – М.: Наука, 1980. – 239 с.: ил.

3. Грибова, Л. С. Народное искусство коми: [кн.-альбом] / Л. С. Грибова. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 47 с.: ил.

4. Декоративно-прикладное искусство Русского Севера и финно-угорских народов: [Список лит.] / Нац. б-ка Респ. Карелия; Сост.: Г. В. Опрышко, Л. Ю. Феклистова. – Петрозаводск: Нац. б-ка Респ. Карелия, 2004. – 26 с.

5. Дыхание Пармы: книга об искусстве и литературе народа коми / [сост. В. А. Латышева]; Коми респ. ин-т усовершенствования учителей. – Сыктывкар: [б. и.], 1991. – 288 с.

6. Жданова Н.С. Конспекты уроков. Обучение основам дизайна /Н.С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2013. – 246 с.; ил.: 16 цв. Ил. (Библиотека учителя изобразительной деятельности). ISBN 978 – 5 – 691 – 01917 - 3.

7. Зырянский мир. Очерки по традиционной культуре коми народа. Издание второе, исправленное и дополненное. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 432с.

8. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191

9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: . 2013. -129 с. – ISBN 978-5-09-029969 – 5.

10. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского /авт.-сост. О.В. Свиридова.—Волгоград: Учитель, 2012. – 170 с. ISBN 978-5-7057-2211-2.

11. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Павлова. - Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2010. – 286 с. ISBN – 978-5-7057-23-9-06.

12. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.

Неменского/ авт.- сост. О.В. Свиридова. – 3-е изд. - Волгоград: Учитель, 2013. – 223 с.: ил. ISBN 978 – 5 – 7057 - 2488 – 8.

13. Изобразительное искусство. Архитектура. 8 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова. – Изд. 2 - Волгоград: Учитель, 2011. – 171 с. ISBN 978-5-7057-2757-5.

14. Изобразительное искусство. 2 - 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.- сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2012. – 134 с. ISBN 978 – 5 – 7057 – 2419 - 2.

15. Историко-культурный атлас Республики Коми. - М.: Дрофа; ДиК, 1997. – 384 с.: ил., карт. ISBN 5 – 7107 – 1660 - х

16. Коми – зыряне. Историко – этнографический справочник/ Составитель Н.д. Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993. – 176 с.

17. Малофеевская Л.Н. Город на большой Инте. - Сыктывкар, 2004. – 385 с.

18. Мифология Коми. / Н.Д. Конаков, А.Н. Власов, И.В. Ильина.../ Науч. Ред. В.В. Напольских – М. : Издательство ДИК, 1999. – 480 с.: ил., карт.

19. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2013г.

20. Народное искусство Коми = Коми йӧзкостса искусство: [альбом] / Л.С. Грибова, Э.А. Савельева; сост.: И.О. Ваксул , В.П. Зеновская, И.М. Уткина ; пер. на коми яз. Р.И. Коснырева ; пер. на англ. Н.В. Семенова, С.П. Ульянова ; худ. Г.И. Спиридонов. – М.: Ветераны за мир, 1992. – 178 с.: цв. ил.

21. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия. - М: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. 143 с. - ISBN 5-8451-1192-7

22. Республика Коми: энциклопедия: в 3 т. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во. – 1997-2000.

23. Сильви Босье. Мифы и легенды народов мира. Детская Энциклопедия «Махаон». - М.: «Махаон», 2005. - 128 стр.

24. Традиционная культура народа коми. Этнографические очерки. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272с.

25. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс/(Л.А. Неменская); под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159с.: - ISBN – 978-5-09-028335-9.

26. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004. – 221 с.

27. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование./ Министерство образования Российской Федерации. - М. 2004. - 266 с.

Сайты для работы:

1. <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://metodisty.ru/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://forum.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
10. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

