

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪЁМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г.Инты»

_____ М.В. Забавнова

«___» _____ 201__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

(основное общее образование, базовый уровень, срок реализации 5 лет)

Авторы-составители рабочей программы:
Валеева Г.Р., Ризельян Ж.И.,
Захватова О.В., учителя русского языка и
литературы

г. Инта, Республика Коми
2014 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от №05. 03. 2004г. №1089);
- Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень);
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы) В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008 г.,

УМК – Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /авт.-сост. В.П. Полухина и др.; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008»

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; формирование способности понимания чужой позиции и культуры выражения собственной; обогащение жизненного и эстетического опыта учащихся;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных, коммуникативно-эстетических и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование культуры читательского восприятия и понимания литературного произведения, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики и литературы народов России;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; умением выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком при создании собственных текстов.

Задачи предмета:

- Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- Осознание своеобразия и богатства литературы как искусства.
- Освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- Овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
- Воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении.
- Использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи учащихся.

Отличительные особенности рабочей учебной программы по сравнению с примерной:

Введение в содержание материала национально-регионального компонента (НРК государственных образовательных стандартов РК для образовательных учреждений начального обще-

го, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Указом Главы РК от 13 июля 2001 года № 301).

С целью реализации национально-регионального компонента в содержание включены близкие по тематике и идейной направленности произведениям устного народного творчества и русских писателей произведения коми фольклора, коми писателей И.А.Куратова, В.Т.Чисталева, В.И.Савина, Г.А.Юшкова, В.И.Лыткина, М.Н.Лебедева, К.Ф.Жакова, И.Н.Куратовой, И.М.Вавилина, Е.Габовой, В.Тимина, Ю.Васютова, А.Некрасова, А.П.Размыслова, С.А.Попова, Б.Ф.Шахова, В.Юхнина, Н.М.Дьяконова.

Срок реализации программы – 5 лет.

Место предмета в учебном плане Лицея

Количество часов, отведенных учебным планом на освоение содержания программы 385 часов:

- 5 класс – 2 часа в неделю (70 учебных часов)
- 6 класс – 2 часа в неделю (70 учебных часов)
- 7 класс – 2 часа в неделю (70 учебных часов)
- 8 класс – 2 часа в неделю (70 учебных часов)
- 9 класс – 3 часа в неделю (105 учебных часов)

Ведущие формы, методы работы, образовательные технологии:

- технология продуктивного чтения;
- проблемно-диалогическая технология;
- технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);
- технология проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- групповая работа;
- ИКТ - технологии;
- проектные задания на предметном материале;
- жизненные (компетентностные) задачи.

Формы, способы проверки и оценки результатов обучения учащихся по предмету:

- сочинение
- тест
- анализ эпизода произведения
- анализ лирического произведения
- реферат
- проект

Содержание учебного материала

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РК Коми народные потешки, пословицы, поговорки.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

РК Коми сказки о животных.

РР Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки». «Почему я люблю читать русские народные сказки». «Добро и зло в народных сказках»

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

РК Предание «Пера-богатырь».

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

ВЧ Жанр басни. Истоки басенного жанра

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РР Обучение домашнему сочинению «В чем превосходство царевны над царицей в сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях». «Что помогло Елисею в сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях». «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.Пушкина: общность и различие»

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин

Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

РК Образ русской женщины в произведении И. Куратова «Старуха».

ВЧ «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

РР Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина»

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РК Анализ стихотворения Куратова «Моя Земля».

РР Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

ВЧ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

РР Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства»

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

ВЧ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

РР Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке Маршака «Двенадцать месяцев». «Падчерица и королева в пьесе-сказке Маршака «Двенадцать месяцев». «Добро и зло в пьесе-сказке Маршака «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки».

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера

героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

РК. Юхнин «Огненное болото».

РР Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев (по одному произведению)»

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

РК И. Вавилин. «В освобожденной деревне».

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

РК Анализ стихотворения А. Мишариной «Зима».

РР Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)

Писатели улыбаются

Саша Черный

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо

Краткий рассказ о писателе.

ВЧ «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

РР Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена. «Добро и зло в сказках Андерсена», «Герда против Снежной королевы», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках»

Жорж Санд

ВЧ «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

ВЧ «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

ВЧ «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РР Путешествие по стране Литературии.

6 класс

Введение (1)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ВЧ Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

РК Коми литературная сказка.

РР Урок-посиделки. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов»

Из древнерусской литературы (1)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РК К.Ф.Жаков. «Гулень на небе»

Из литературы XVIII века Русские басни (3)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

РК М.Н.Лебедев – первый коми-баснописец

Александр Сергеевич Пушкин (9)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведе-

ния. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пушкину»**. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

РР А.С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»

РР Подготовка к домашнему сочинению. «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

РК В.Тимин «Хорошо в бору сосновом». В.Безносиков «Речка Ватью», «В июле».

РК А.Ванеев «Снегирь»

Михаил Юрьевич Лермонтов (3)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

ВЧ Н.В.Гоголь «Старосветские помещики»(1)

Иван Сергеевич Тургенев (2)

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев (2)

Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

РК Я.Рочев «Гроза»

Афанасий Афанасьевич Фет (3)

Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как

воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

РР Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета

РК А.Лодыгин «Странную пору»

Николай Алексеевич Некрасов (4)

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поро» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

ВЧ Н.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова

Николай Семенович Лесков (2)

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

РР Особенности языка повести Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша»

Антон Павлович Чехов (2)

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ВЧ А.П.Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте

РК И.Торопов «За грибами»

Из русской литературы XIX века

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (1)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

ВЧ Александр Степанович Грин (1)

Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин (4)

Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

РР Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца»

Произведения о Великой Отечественной войне (2)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

РР Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. Обучение выразительному чтению

РК С.Попов «Нет таким людям цены»

ВЧ А.Лиханов «Последние холода». Война и дети

РК В.Лодыгин. «Тракторист». М.Игнатов «В тундре». Е.Рочев «Ружье»

Виктор Петрович Астафьев (2)

Краткий рассказ о писателе.

РР «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Валентин Григорьевич Распутин (3)

Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

РР Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина»

Николай Михайлович Рубцов (1)

Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РК А.Некрасов «Дед». Воспевание труда, мужества, духовной красоты и силы

Родная природа в русской поэзии XX века (2)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин (1)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор) (1)

ВЧ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы Мифы народов мира (3)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

РР Гомер «Иллиада» и «Одиссея» как героические и эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки

Произведения зарубежных писателей (7)

ВЧ Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

ВЧ Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

ВЧ Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

ВЧ Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

РР Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»

7 класс

Введение (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Устное народное творчество (4)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

ВЧ Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

РК. Н.А. Лебедев – первый коми баснописец.

Из древнерусской литературы (3)

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РР Подготовка к письменной работе на одну из тем «**Народная мудрость в произведениях УНТ**», «**Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора**», «**Что воспевают народ в героическом эпосе?**», «**Нравственные идеалы и заветы древней Руси**», «**В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?**»

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов (1)

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (6)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

РР «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»

Михаил Юрьевич Лермонтов (4)

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (3)

Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

РР Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)

РР Иван Сергеевич Тургенев (1)

Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе

РК. И.А. Куратов. «Коми язык»

Николай Алексеевич Некрасов (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

ВЧ «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

ВЧ Алексей Константинович Толстой (1)

Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3)

Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

РР «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

РР «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина

РК. Г.А. Юшков. «Коно Семо»

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов (4)

Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

ВЧ Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» и др.

«Край ты мой, родимый край!» (1)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РК. А. Некрасов «Северная весна»

Из русской литературы XX века

Максим Горький(4)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

ВЧ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский(2)

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

ВЧ «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов(3)

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

ВЧ «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» по произведениям писателей XX века

Борис Леонидович Пастернак (2)

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

ВЧ На дорогах войны (1)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

РК. А.П. Размыслов «Брату», С.А. Попов «Ночь перед атакой», «Утро победы» Федор Александрович Абрамов (1)

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

ВЧ Юрий Павлович Казаков (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

ВЧ «Тихая моя Родина» (1)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

РК. В.И. Лыткин. «Белая ночь, В.А. Савин «Край родной».

Александр Трифонович Твардовский (1)

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

ВЧ Дмитрий Сергеевич Лихачев (1)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1)

ВЧ А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов (1)

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

РК. К.Ф. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок по выбору учителя).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс (1)

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1)

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (1)

(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

ВЧ Рей Дуглас Брэдбери (1)

«Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса (1)

8 класс

Введение (1)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька темная...»**, **«Вдоль по улице метелица метет...»**, **«Пугачев в темнице»**, **«Пугачев казнен»**.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

РК. Коми народные лирические песни.

Из древнерусской литературы (2)

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

ВЧ «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — **«кривосуд»** (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы

РК. Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского»

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин (3)

Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века на примере 1-2 произведений»

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов (2)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

ВЧ Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя и философа

Кондратий Федорович Рылеев (1)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (10)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина

РК. Историческая повесть в комической литературе.

РК. В.А. Савин. Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт».

Михаил Юрьевич Лермонтов (4)

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

РР Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»

Николай Васильевич Гоголь (7)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Гоголя «Ревизор»)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению

Николай Семенович Лесков (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ВЧ Нравственные проблемы Л.Н.Толстого «Отрочество»

ВЧ Поэзия родной природы (1)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (1)

Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин (1)

Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна

Александр Александрович Блок (1)

Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (2)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

РР Урок-конференция «Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина». Подготовка к домашнему сочинению

Иван Сергеевич Шмелев (1)

Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

ВЧ Писатели улыбаются (1)

Журнал «**Сатирикон**». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «**Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

РК. И.Г. Торопов «Шуркин бульон» (отрывки из мелехинского цикла по выбору учителя)

Михаил Андреевич Осоргин (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский (3)

Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

ВЧ Андрей Платонович Платонов (1)

Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (1)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)

РК. Б.Ф. Шахов «Сверстники»

ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе (1)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

НРК. В. Юхнин. «Посиделки». Быт и нравы коми крестьян.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир (2)

Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (1)

Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

ВЧ Джонатан Свифт (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

ВЧ Вальтер Скотт (1)

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1)

9 класс

Введение (1)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма (1)

Михаил Васильевич Ломоносов (2)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

РК. Коми просветительство конца XIX - начала XX век. Г.С. Лыткин, К.Ф. Жаков.

Гавриил Романович Державин (2)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

ВЧ Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев (2)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

РК. Многообразие и богатство обычаев и традиций коми народа в изображении И.А. Куратова.

Николай Михайлович Карамзин (3)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РК. Г.С. Лыткин. Отрывки из книги «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».

РР Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1)

Василий Андреевич Жуковский (2)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (7)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

РР Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума»

РР И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»

Александр Сергеевич Пушкин (15)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

ВЧ Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

ВЧ «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

РК. Роль И.А. Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе.

РР Анализ стихотворения по выбору. (Восприятие, истолкование, оценка).

РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

РР Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский

Михаил Юрьевич Лермонтов (14)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

РК. Философские раздумья о смысле жизни в стихотворениях И.А. Куратова

РР Анализ стихотворений по выбору

РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Николай Васильевич Гоголь (7)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к прологу и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

РК. К.Ф. Жакон «Жизнь Фалалея». Этнографические зарисовки.

РР Сопоставительная характеристика персонажей поэмы «Мертвые души»

Александр Николаевич Островский (4)

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

РК. Н.М. Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым».

Федор Михайлович Достоевский (3)

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ВЧ Лев Николаевич Толстой (2)

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

РР Дневник читателя

Антон Павлович Чехов (3)

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

РР Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого и Чехова)»

Из поэзии XIX века

ВЧ Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете (2)

и других поэтах (по выбору учителя и учащихся).

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РК. В.Т. Чисталев. Земля коми в лирике поэта

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века (1)

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (2)

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков (3)

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (2)

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

РР Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». (2)

Александр Исаевич Солженицын (3)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

РК. Коми современная литература (1)

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок (2)

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин (2)

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский (2)

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (2)

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

РК. Н.А. Мировиченко. Лирика (1)

Николай Алексеевич Заболоцкий (2)

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (3)

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (2)

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский (2)

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РК. Стихотворения о ВОв С.А. Попова (1)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (3)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов. «Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»** («Я встретил вас — и все былое...»); **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

ВЧ Гай Валерий Катулл (2)

Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить».

Гораций «Я воздвиг памятник»

Данте Алигьери «Божественная комедия» (1)

ВЧ Уильям Шекспир «Гамлет» (3)

ВЧ Иоганн Вольфганг Гете «Фауст» (3)

Выявление уровня литературного развития учащихся

Тематический план

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. из них на развитие речи
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество.	6	1
3	Возникновение древнерусской литературы.	2	
4	Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов.	1	
5	Из русской литературы XIX века	28	4
6	Из русской литературы XX века	24	4
7	Зарубежные писатели – детям	8	1
	Всего	70	10

Тематический план

6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. из них на развитие
---	----------------------------	------------------	---------------------------

			речи
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	3	
3	Из древнерусской литературы	1	
4	Из литературы 18 века	3	1
5	Из русской литературы 19 века	29	5
6	Из русской литературы 20 века	19	5
7	Из литературы народов России	1	
8	Из зарубежной литературы	12	3
9	Итоговый урок	1	
	Всего 70 ч РР – 14 ч	70	14

Тематический план

7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. из них на развитие речи
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	4	1
3	Из древнерусской литературы	3	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы XIX века	29	6
6	«Край ты мой, родимый край!»	1	
7	Из русской литературы XX века	12	1
8	На дорогах войны	3	1
9	«Тихая моя Родина»	1	1
10	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1	1
11	Песни на слова русских поэтов XX века	1	
12	Из литературы народов России	1	
13	Из зарубежной литературы	5	1
	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	1	
	Всего	70	13

Тематический план

8 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на развитие речи
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из литературы XVIII века Денис Иванович Фонвизин	3	1

5	Из литературы XIX века Иван Андреевич Крылов	2	
	Кондратий Федорович Рылеев	1	
	Александр Сергеевич Пушкин	10	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	4	1
	Николай Васильевич Гоголь	7	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	1
	Николай Семенович Лесков	1	
	Лев Николаевич Толстой	3	
6	Поэзия родной природы	1	
	Антон Павлович Чехов	1	
	Иван Алексеевич Бунин	1	
	Александр Иванович Куприн	2	1
	Александр Александрович Блок	1	
	Сергей Александрович Есенин	2	1
	Иван Сергеевич Шмелев	1	
7	ВЧ Писатели улыбаются	1	
	Михаил Андреевич Осоргин	2	
9	Александр Трифонович Твардовский	3	
	Андрей Платонович Платонов	1	
10	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов	1	1
	Виктор Петрович Астафьев	2	1
11	Русские поэты о Родине, родной природе	1	
12	Из зарубежной литературы Уильям Шекспир	2	
	Жан Батист Мольер	1	
	Джонатан Свифт	1	
	Вальтер Скотт	1	

1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	
	Итого	70	9

**Тематический план
9 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на развитие речи
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы	3	
3	Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века	10	1
4	Из русской литературы XIX века	52	10
5	Из поэзии XIX века.	2	1
6	Из русской литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1	
7	Из русской прозы XX века	10	2
8	Из русской поэзии XX века	19	1
9	Стихотворения о Великой Отечественной войне С.А. Попова	1	
10	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	3	
11	Античная лирика	9	
	Итого	105	15

Тематическое планирование 5 класс
(по учебнику «Литература. 5 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под редакци-
ей В.Я. Коровиной.» М.: Просвещение.)
5 класс – 70 часов

№ урока	№	Тема урока	
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
		Устное народное творчество (6)	
2	1	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. РК Коми народные потешки, загадки, пословицы, поговорки.	1
3	2	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка».	1
4	3	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1
5	4	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
6	5	Сказки народов мира. РК Коми сказки о животных	1
7	6	Мои любимые русские народные сказки. РР Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»	1
		Возникновение древнерусской литературы (2)	
8	1	Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
9	2	Древнерусская литература. РК «Пера-богатырь»	1
		Из русской литературы XVIII века (1)	
10	1	Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1
		Русская литература XIX века (28)	
11	1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».	1
12	2	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1
13	3	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
14	4	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
15	5	В. А. Жуковский. «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1
16	6	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная	1

		картина народных сказок.	
17	7	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	1
18	8	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Стихотворная и прозаическая речь.	1
19	9	РР Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в „Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в „Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина?». «„Спящая царевна" В. А. Жуковского и „Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина: общность и различие»	1
20	10	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
21	11	В. М. Гаршин «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения	1
22	12	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
23	13	РР Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	1
24	14	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1
25	15	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
26	16	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
27	17	ВЧ Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
28	18	РК Образ русской женщины в произведении И. Куратова «Старуха»	1
29	19	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1
30	20	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди.	1
31	21	Тургенев — мастер портрета и пейзажа. РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?»	1
32	22	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. (Письменные ответы на вопросы или тестирование)	1

33	23	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1
34	24	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
35	25	Жилин и Костылин. РР Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник"»	1
36	26	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
37	27	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева, И.С.Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, З.Сурикова, А. В. Кольцова	1
38	28	РК РР Анализ стихотворения Куратова «Моя Земля»	1
		Русская литература XX века (24)	
39	1	<i>ВЧ</i> И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1
40	2	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
41	3	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
42	4	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». РР Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»	1
43	5	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
44	6	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1
45	7	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
46	8	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
47	9	<i>ВЧ</i> К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1
48	10	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1

49	11	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке.	1
50	12	Художественные особенности пьесы-сказки. РР Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака „Двенадцать месяцев». «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака „Двенадцать месяцев». «Пьеса С. Я. Маршака „Двенадцать месяцев" и народные сказки»	1
51	13	А. П. Платонов. \ «Никита». Быль и фантастика.	1
52	14	Контрольная работа по литературе или тестирование	1
53	15	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1
54	16	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1
55	17	РК В. Юхнин «Огненное болото»	1
56	18	РР Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)»	1
57	19	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	1
58	20	РК РР Анализ стихотворения А. Мишариной «Зима»	1
59	21	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
60	22	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1
61	23	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1
62	24	РК И. Вавилин. «В освобожденной деревне».	1
		Зарубежная литература (8)	
63	1	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1
64	2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа	1
65	3	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
66	4	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1

67	5	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. РР Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1
68	6	ВЧ Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
69	7	ВЧ М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
70	8	ВЧ Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
		За год Всего - 70ч РР - 10 ч РК - 8 ч ВЧ - 6ч	

Тематическое планирование 6 класс
(по учебнику «Литература. 6 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под редакцией В.Я. Коровиной.» М.: Просвещение.)
6 класс – 70 часов

№	№	Тема урока	
		Введение (1 ч.)	
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
		Устное народное творчество (3 ч.)	
2	1	ВЧ Устное народное творчество. Обрядовый фольклор, обрядовые песни. РК Коми литературная сказка.	1
3	2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
4	3	РР Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1
		Из древнерусской литературы (1 ч.)	
5	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском кие-селе». Исторические события и вымысел. РК К.Ф.Жаков. Гулень на небе.	1
		Из литературы 18 века (3 ч.)	
6	1	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	1
7	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1
8	3	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» РК М.Н.Лебедев – первый коми-баснописец.	1
		Из русской литературы 19 века (29 ч.)	
9	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
10	2	РР «Зимнее утро». Подготовка к домашнему сочинению по анализу сти-	1

		хотворения «Зимнее утро» РК В.Тимин. «Хорошо в бору сосновом». В. Безносиков. «Речка Ватью». «В июле».	
11	3	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. Эпитет, метафора. РК А. Ванеев. «Снегирь».	1
12	4	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции произведения.	1
13	5	«Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
14	6	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1
15	7	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	1
16	8	РР Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
17	9	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина.	1
18	10	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1
19	11	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «Утес», «На севере диком...».	1
20	12	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. РР Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1
21	13	<i>ВЧ</i> Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».	1
22	14	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	1
23	15	Роль картин природы в рассказе. «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1
24	16	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1
25	17	«Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. «Листья». Обучение анализу стихотворения. РК Я.Рочев. «Гроза».	1
26	18	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
27	19	«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. РК А. Лодыгин. «В страдную пору».	1
28	20	Психологизм, гармоничность музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1

29	21	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
30	22	Своеобразие композиции стихотворения. Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпитет, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.	1
31	23	ВЧ Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	1
32	24	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1
33	25	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1
34	26	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». РР Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога" и сказе Н. С. Лескова „Левша"»	1
35	27	ВЧ А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1
36	28	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
37	29	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П.Полонского, А.Баратынского, А.К.Толстого.	1
		Из русской литературы 20 века (19 ч.)	
38	1	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас.«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1
39	2	ВЧ А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1
40	3	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1
41	4	Образ природы в сказке-были. Смысл названия, особенности композиции Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»..	1
42	5	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». РР Подготовка к сочинению	1
43	6	РР Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
44	7	РР Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках: К.М.Симонове, Д.С.Самойлове и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. РК С. Попов. «Нет таким людям цены».	1
45	8	ВЧ А.А.Лиханов. «Последние холода». Дети и война РК В.Лодыгин. «Тракторист». М.Игнатов. «В тундре». Е.Рочев. «Ружье».	1
46	9	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1
47	10	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
48	11	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.Отражение в повести трудностей военного времени	1
49	12	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к	1

		сочинению.	
50	13	РР Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г. Распутина».	1
51	14	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1
52	15	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. РК А.Некрасов. «Дед». Воспевание труда, мужества, духовной красоты и силы.	1
53	16	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1
54	17	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А.Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине.	1
55	18	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Анализ стихотворения.	1
56	19	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
		Из литературы народов России (1 ч.)	
57	1	<i>ВЧ</i> К.Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1
		Из зарубежной литературы (13 ч.)	
58	1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
59	2	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1
60	3	<i>ВЧ</i> Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1
61	4	<i>ВЧ</i> М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1
62	5	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
63	6	<i>ВЧ</i> П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1
64	7-8	<i>ВЧ</i> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Том и Гек: общность и различие. Их поведение в критических ситуациях. Средства создания комического. Юмор в произведении.	2
65		РК Е. Габова. «Гришуня на планете Лохматиков»	
66	9	<i>ВЧ</i> А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	1
67	10	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	1
68	11	РР Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
69	12	РР Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
70	13	РР Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
		За год	

		Всего - 70ч	РР - 14 ч	РК - 10 ч	ВЧ - 12ч	
Тематическое планирование 7 класс (по учебнику «Литература. 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч /Под ред.В.Я.Коровиной») 7 класс 70 часов						

<i>Введение (1 ч)</i>			
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
Устное народное творчество (4 ч)			
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1
3	2	Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1
4	3	<i>ВЧ</i> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. (На уроках 3—4 может быть изучена одна из былин по выбору учителя.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1
5	4	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	1
Древнерусская литература (3 ч)			
6	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге	1
7	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности РК Обычай и традиции коми народа в произведениях И. Куратова и К. Жакова.	1
8	3	РР Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	1
Произведения русских писателей 18 века (2 ч)			
9	1	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению РК С. Попов. Два жреца.	1
10	2	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1
Произведения русских писателей 19 века (30 ч)			
11	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению	1
12	2	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви	1

		к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	
13	3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка РК Посиделки (были коми народа).	1
14	4	РР А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»	1
15	5	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1
16	6	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
17	7	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1
18	8	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гуслей и образ автора	1
19	9	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	1
20	10	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	1
21	11	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	1
22	12	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	1
23	13	РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“)»	1
24	14	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа НРК В родном краю. А.Мишарина. Родина. А.Ванеев. Есть село родное. Н.Куратова. Воспоминания о детстве.	1
25	15	РР И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	1

26	16	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
27	17	ВЧ Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению	1
28	18	ВЧ А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1
29	19	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	1
30	20	РР М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
31	21	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
32	22	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
33	23	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
34	24	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1
35	25	РР И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «„Золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	1
36	26	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	1
37	27	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	1
38	28	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1
39	29	ВЧ Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
40	30	РР Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	1
Произведения русских писателей 20 века (24 ч)			
41	1	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1
42	2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1
43	3	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	1
44	4	ВЧ «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1
45	5	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, быв-	1

		шее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению	
46	6	ВЧ В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	1
47	7	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	1
48	8	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
49	9	ВЧ А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	1
50	10	РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
51	11	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1
52	12	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1
53	13	ВЧ Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. НРК ВОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМИ ПИСАТЕЛЕЙ Г. Юшкова. Минное поле. Поединок.	1
54	14	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. НРК БУДНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТРУДА А. Некрасов. Страда. Г. Юшков. Перед огнем – буровая.	1
55	15	Ф. А. Абрамов. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1
56	16	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	1
57	17	ВЧ Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1
58	18	ВЧ Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
59	19	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	1
60	20	ВЧ Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы РК РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О КОМИ КРАЕ Н. Надеждин. Статья «Народная поэзия у зырян» (1839) Я. Смеляков. Воробышек.	1

61	21	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
62	22	ВЧ Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1
63	23	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1
64	24	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	
Зарубежная литература (6 ч)			
65	1	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	1
66	2	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1
67	3	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
68	4	ВЧ Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1
69	5	РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные проблемы в произведениях российских и зарубежных писателей»	1
70	6	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	1
		За год Всего - 70ч РР - 8 ч РК - 7 ч ВЧ - 13ч	

Тематическое планирование 8 класс

(по учебнику «Литература. 8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2 ч. / под ред. В.Я.Коровиной»)

72 часов

№ урока	№ урока в теме	Тема урока.	
1	1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2	2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
3	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий РК Коми народные лирические песни.	1
4	4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1
5	5	<i>ВЧ</i> «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести РК Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского»	1
6	1	Д. И. Ф о н в и з и н. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1
7	2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1
8	3	РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1
9	4	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
10	5	<i>ВЧ</i> И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1
11	6	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1
12	1	А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической фор-	1

		мы	
13	2	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	1
14	3	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора РК В.А. Савин. Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт».	1
15	4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы РК Историческая повесть в комической литературе.	1
16	5	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1
17	6	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1
18	7	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
19	8	РР Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	9	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	1
21	10	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
22	11	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6—7 классах)	1
23	12	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1
24	13	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1
25	14	РР Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)»: «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“»	1
26	15	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	1
27	16	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1
28	17	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1
29	18	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
30	19	РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1

31	20	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1
32	21	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1
33	22	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1
34	23	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1
35	24	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
36	25	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
37	26	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
38	27	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1
39	28	ВЧ Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1
40	29	ВЧ Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
41	30	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1
42	31	Психологизм рассказа. Мастерство А.П.Чехова-прозаика	1
43	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1
44	2	А. И. Куприн/ Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1
45	3	РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
46	4	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	1
47	5	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
48	6	РР Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1
49	7	РР Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1
50	8	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1
51	9	ВЧ Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»	1

		<i>НРК. И.Г. Торопов «Шуркин бульон» (отрывки из мелехинского цикла по выбору учителя)</i>	
52	10	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
53	11	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1
54	1	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1
55	2	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1
56	3	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1
57	4	<i>ВЧ</i> А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1
58	5	РР Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1
59	6	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
60	7	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе РК Б.Ф. Шахов «Сверстники»	1
61	8	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1
62	9	<i>ВЧ</i> Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1
63	10	<i>ВЧ</i> Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды РК В. Юхнин. «Посиделки». Быт и нравы коми крестьян.	1
64	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1
65	2	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1
66	3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
67	4	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1
68	5	<i>ВЧ</i> Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
69	6	<i>ВЧ</i> В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
70	7	Тестирование по зарубежной литературе Повторение изученного в 8 классе.	1
За год			

		Всего – 20 ч	РР - 10 ч	РК - 7 ч	ВЧ – 10 ч	
--	--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Тематическое планирование в 9 классе
(по учебнику «Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений.
В 2 ч. / под редакцией В.Я. Коровиной)
9 класс – 105 часов

№ п/п	№ уро-ка в теме	Тема урока	
		Введение (1 ч.)	
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
		Из древнерусской литературы (2 ч.)	
2	1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	2	Художественные особенности «Слова...». РК Многообразие и богатство обычаев и традиций коми в творчестве И.А. Куратова.	1
		Из литературы 18 века (10 ч.)	
4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	1
5	2	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1
6	3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения Ломоносовым.	1
7	4	<i>ВЧ</i> Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	1
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1
9	6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Критика крепостничества.	1
10	7	Особенности повествования в «Путешествии...». Обличительный пафос произведения.	1
11	8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
12	9	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1
13	10	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя». РК Г.С. Лыткин. Отрывки из книги «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».	1
		Из русской литературы 19 века (56 ч.)	
14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм и реализм.	1
15	2	Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Анализ стихотворений.	1
16	3	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. РК Роль И.А. Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе.	1

17	4	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	5	«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Особенности композиции комедии.	1
19	6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
20	7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
21	8	Чацкий в системе образов комедии.	1
22	9	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23	10	РР Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1
24	11	РР И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25	12	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1
26	13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, власти и служения Родине. «К морю», «Анчар».	1
27	14	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».	1
28	15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». Обучение анализу стихотворения	1
29	16	РК Философские раздумья о смысле жизни в стихотворениях И.А. Куратова.	1
30	17	КР Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	1
31	18	ВЧ А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32	19	«Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет, система образов. Онегинская строфа	1
33	20	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	21	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35	22	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36	23	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
37	24	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
38	25	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	26	ВЧ А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
40	27	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...».	1
41	28	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значение...».	1
42	29	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
43	30	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина».	1

44	31	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.	1
45	32	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
46	33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
47	34	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Фаталист».	1
48	35	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
49	36	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50	37	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
51	38	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
52	39	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
53	40	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54	41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
55	42	Образ города в поэме «Мертвые души» РК К.Ф. Жаков. «Жизнь Фалаллея». Этнографические зарисовки.	1
56	43	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57	44	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
58	45	Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
59	46	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60	47	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
61	48	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	1
62	49	Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	1
63	50	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
64	51	ВЧ Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести.	1
65	52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1
66	53	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
67	54	РР Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1
68	55	РК Коми просветительство конца 19 – начала 20 века. Г.С. Лыткин, К.Ф. Жаков.	1
69	56	ВЧ Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
		Из русской литературы 20 века (26 ч.)	
70	1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
71	2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1

72	3	Лиризм повествования в рассказе. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. РК В.Т. Чисталев. Земля коми в лирике поэта.	1
73	4	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: история создания, судьба повести, смысл названия. Система образов.	1
74	5	Гуманистическая позиция автора. Сатира на шариковых и швондеров.	1
75	6	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: смысл названия, образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
76	7	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
77	8	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
78	9	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
79	10	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 –начала 20 века.	1
80	11	Русская поэзия Серебряного века.	1
81	12	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
82	13	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1
83	14	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1
84	15	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
85	16	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта	1
86	17	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	1
87	18	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1
88	19	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
89	20	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
90	21	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. РК Н.А. Мирошниченко. Лирика.	1
91	22	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	1
92	23	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
93	24	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. НРК Стихотворения о Великой Отечественной войне С.А. Попова.	1
94-95	25	ВЧ Песни и романсы на стихи русских поэтов 19—20 веков. НРК Поэты города Инты.	1
96	26	КР Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
		Из зарубежной литературы (7 ч.)	

97	1	ВЧ Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Тема поэта и поэзии.	1
98	2	Д.Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты), ее универсально-философский характер.	1
99	3	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии.	1
100-101	4	ВЧ Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
102	5	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
103-104	6	ВЧ Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	1
105	7	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1
		За год Всего - 105ч РР - 15 ч РК - 11 ч ВЧ - 12ч	

Требования к уровню подготовки учащихся **5 - 9 классов по литературе** **5 класс**

Ученик должен **знать**:

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.).

Ученик должен **уметь**:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;

использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;

отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);

использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;

работать с доступным справочным материалом;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

6 класс

Ученик должен **знать**:

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений — литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

Ученик должен **уметь**:

характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;

использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);

привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;

работать со справочными материалами.

7 класс

Ученик должен **знать:**

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трех родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Ученик должен **уметь:**

определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;

привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;

создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;

отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;

привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;

работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;

обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

8 класс

Ученик должен **знать:**

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.).

Ученик должен **уметь:**

определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;

использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;

определять авторскую позицию писателя;

создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;

пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

9 класс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ

Оценка знаний, умений и навыков письменной речи по литературе производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (сочинение, ответ на вопрос, реферат, анализ художественного произведения или его части, анализ лирического произведения и т.д.) они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Примерный объем сочинений – 5-7 тетрадных страниц.

Уменьшение сочинения в объеме не влияет на оценку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению оценки.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая – за содержание и речь, вторая – за грамотность. Отметки за содержание и грамотность выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Критерии оценивания устного ответа

При оценке устных ответов учеников учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с эпохой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; правильность и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; хорошее владение литературной монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы каждого класса:

- Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное, последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и аргументировано раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания анализа поэтического текста

В основу оценки работы по анализу поэтического текста положены следующие критерии:

- Глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения; обоснованность и самостоятельность оценок).
- Уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них при анализе и оценке произведений).

- Устойчивость речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Оценка за грамотность выставляется с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за анализ поэтического текста, глубоко и аргументировано раскрывающий тему, идею стихотворения, обнаруживающий умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания текста, пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе поэтического текста, делать выводы и обобщения, привлекать текст для аргументации выводов. Работа стройна по композиции, логична и последовательна в изложении мыслей, написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за анализ поэтического текста, который показывает достаточно полное и убедительное с незначительными отклонениями понимание темы и идеи стихотворения, обнаруживает умение объяснять авторскую позицию, взаимосвязь изображаемых явлений и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, знание основных вопросов теории и умение использовать текст для подтверждения своих мыслей, делать выводы и обобщения. Анализ логичен и последователен в изложении содержания, написан правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за верный, но односторонний анализ, в котором в основном и основном раскрывается тема и идея стихотворения, определяется роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания, знание основных вопросов теории, но проявляются недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе поэтического текста. Обнаруживаются ограниченные навыки разбора и привлечения текста для подтверждения выводов, недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей. Обнаруживается владение основами письменной речи. Допускается не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за анализ, не раскрывающий тему и идею стихотворения, свидетельствующий о поверхностном понимании текста, состоящий из путаных мыслей без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст. Обнаруживается неумение объяснять авторскую позицию, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания стихотворения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение письменным литературным языком. Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценивания реферата

Отметка «5» ставится, если:

- Содержание работы соответствует заявленной теме;
- Обоснована актуальность исследуемой проблемы, поставлены цели и задачи;
- Аргументировано и полно раскрыта тема;
- Композиция соразмерна и логична;
- Выдержан стиль научного изложения;
- Реферат оформлен в соответствии с требованиями;
- В заключении сформулированы самостоятельные выводы;
- Выдержан объем;
- Работа грамотна.

Отметка «4» ставится, если:

- Работа удовлетворяет тем же требованиям, что и на «5», но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются негрубые речевые ошибки.

Отметка «3» ставится, если:

- Обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы, нарушены правила реферирования, имеются речевые ошибки.

Требования к реферату

- Целостность (содержательно-тематическая, стилевая);
- Связность, логичность;
- Структурная упорядоченность (введение, основная часть, заключение, литература, их соотнесенность);
- По объему реферат не должен превышать 12 листов ученической тетради (16-20 печатных страниц). Учитель в данном виде работы играет роль научного руководителя. Защита реферата длится 12-15 минут.

Защита реферата проводится по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: четко сформулирована тема, обозначены основная идея и цель работы; содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении на защите; сформулированы четкие и обоснованные выводы; учащийся уверенно ответил на все заданные вопросы.

Отметка «4» ставится, если: содержание работы достаточно убедительно, даны ответы на большую часть вопросов.

Отметка «3» ставится, если: нет убедительности в изложении; выводы слабо аргументированы; допущены неточности и неконкретность в ответах.

Критерии оценивания теста

В тестовой работе используется 3 типа заданий с выбором ответа и свободным ответом. В каждом варианте есть задания разного уровня сложности, что дает возможность учащимся с различным уровнем подготовки продемонстрировать свои знания.

Оценки за тест соответствуют следующему объему выполненной работы:

«5» - 91% - 100%

«4» - 78% - 90%

«3» - 77% - 60%

«2» - менее 60%

Максимальное количество баллов – 27 баллов.

«5» - 25 – 27 баллов

«4» - 21- 24 балла

«3» - 17-20 баллов

«2» - менее 16 баллов

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Произведения для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

5 класс

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную зимнюю пору...»).

А. А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю.Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.). Из раздела «О Родине и родной природе» (1 — 2 стихотворения).

6 класс

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор).

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).

Н.А.Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

7 класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И.С.Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина(на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А.Есенин. «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

8 класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся). Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

9 класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся)

Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для учащихся

1. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч. I. II. 5 класс. М.: Просвещение, 2007.
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч, / [авт.-сост. В.П. Полухина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. - 8-е изд. -М.: Просвещение, 2009.
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2009.
5. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Ч. I, II. М.: Просвещение, 2009.
6. «Вокруг тебя - Мир». 5-8 кл. – М.: ООО «Гендальф», 2001.
7. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
8. Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.
9. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
10. Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. / Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева, Л.И. Стрелец. – Челябинск: Взгляд, 2005.
11. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: Интелвак, 2003.
13. Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
14. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
15. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.
16. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
17. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
18. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002.