

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей № 1 г. Инты»

_____ М.В. Забавнова

«___» _____ 201__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (МУЗЫКА)»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

(основное общее образование, базовый уровень, срок реализации 5 лет)

Автор-составитель рабочей программы:

Ермакова С.Н.,

учитель музыки

г. Инта, Республика Коми
2014 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по предмету «Искусство (музыка)» создана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089),
- Примерной программы основного общего образования по музыке;
- Программы по музыке авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Т.Н. Кичак (Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.)

Программа по предмету «Искусство. Музыка» на уровне основного общего образования рассчитана 140 часов: на 1 н/час в 5,6,7 (35часов в год) и в 8, 9 (35 часов за два года обучения).

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

В программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

Хоровое, ансамблевое и сольное пение

- Пластическое интонирование
- Музыкально-ритмические движения
- Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- Размышления о музыке
- Художественные импровизации
- Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации
- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забега вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности. Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод «учебный брейнсорминг» направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод погружения позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонетических упражнений направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод проектов позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.

Метод «синквейн» является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Цифровой диктант – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального материала.

Викторина. Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания,

потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Примечание: по предмету «Искусство. Музыка» учебник используется только в урочное время. Для работы в классе этим учебником обеспечены все учащиеся. Занятия проходят в кабинете, оборудованном компьютером, проектором, видео панелью. Это предоставляет возможность работать с электронными образовательными ресурсами, мультимедийными приложениями к учебнику и ресурсами сети Интернет. Домашнее задание с использованием учебника по предмету не предусмотрено.

Содержание тем учебного курса (5 класс)

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Слово и музыка (4 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке».

Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).
Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

3. Песня (5 часов)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

4. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

5. Хоровая музыка (2 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

6. Урок-обобщение (1 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

7. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

8. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

9. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

10. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поппанова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

11. Музыкальный портрет (1 час)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодиякон».

12. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

13. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащей» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих

музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

15. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

Содержание тем учебного курса (6 класс)

Раздел I: Тысяча миров музыки (9 часов)

Музыка – наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Разнообразие музыкальных жанров и направлений. Постановка главного вопроса учебного года – в чем сила музыки? Проблема средств музыкальной выразительности и изобразительности.

Слушание музыки: полька «Трик-трак» Ф. Шопена, прелюдия соль минор Рахманинова, Ш. Азнавур «Вечная любовь» (на фр. языке), Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии № 6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание: песня Г. Струве «Школьный корабль», песни А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя».

Раздел II. Как создаётся музыкальное произведение (26 часов).

Единство музыкального произведения. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – «душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала музыкальной гармонии. Эмоциональный мир и красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура – способ изложения музыкального материала. Пространство музыкальной фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Музыкальная динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Какой мир музыки мы открыли для себя? Чудесная тайна музыки, созданной по законам красоты. В чем сила музыки?

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Э. Хачатурян «Танец с саблями», Д. Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И.С. Бах органная фуга, «Весенние воды» С.В. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Г.Свиридов «Время, вперёд», Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате» и другие.

Раздел III. Динамика в музыке (2 часа)

(в контексте главной темы года «В чем сила музыки?»)

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Содержание тем учебного курса (7 класс)

1. Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального соответствия; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах

3. Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (5 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

6. Музыкальная композиция (8 часов)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

7. Музыкальная драматургия (7 часов)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Содержание тем учебного курса (8 - 9 класс)

Раздел 1. Традиции в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприз № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; P. Divo «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Раздел 2. Сказочно-мифологические темы в музыке (5 часов)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Раздел 3. Мир человеческих чувств (12 часов).

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Пavarотти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Пavarотти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

Раздел 4. В поисках истины и красоты (6 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник».

Раздел 5. О современности в музыке (9 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Тематическое планирование (5 класс)

№ п/п	Количество во часов	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		
1	1	Музыка рассказывает обо всём.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение: И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Входной	Устный опрос	Стр. 4-6 Написать письмо богине Музыки.	
Древний союз (3 часа)										
2	1	Истоки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола». Пение: П. Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Устный опрос	Стр. 9-14 Придумать 5 вопросов по тексту.	
3	1	Искусство открывает мир.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Взаимоопрос	Стр.15-25	
4	1	Искусства различны, тема едина.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между прослушанным	Текущий	Синквейн	Стр. 26-33	

				Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».		произведением и произведениям и других видов искусства				
Музыка и литература										
Слово и музыка (3 часа)										
5	1	Два великих начала искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос	Стр. 37-44	
6	1	«Стань музыкою, слово».	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. (фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. (фр-т). Пение: Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка». Творческое задание: вокальная импровизация.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Синквейн	Стр. 45-48	
7	1	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». Творческое задание: д.м.н. стр. 7	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов	Текущий	Цифровой диктант	Стр. 49-52	

					текстом учебника, выделять главное.	искусства					
Песня (4 часа)											
8	1	Песня – верный спутник человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Творческое задание: д.м.р. стр.8	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Устный опрос	Стр. 53-57		
9	1	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. Д.м.н. стр. 7.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Кроссворд, музыкальная викторина.			
10	1	Мир русской песни.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зима-зима». Творческое задание: вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущий	Устный опрос	Стр. 58-61		

[illegible]

14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текс-том учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущи й	Устный опрос	Стр. 79-86 Придумать 5 вопросов по тексту.	
15	1	Что может изображать хоровая музыка.	Урок закрепления знаний	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущи й	Взаимо- опрос	Стр. 87-91	
16	1	Заключите ль-ный урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: повторение пройденного за полугодие. Пение: по выбору учащихся.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итогов ый	Тест		
Опера (2 часа)										
17	1	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Творческое задание: д.м.н. стр.11	Сравнивать, сопоставлять, работать с текс-том учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущи й	Устный опрос	Стр.92-97 Сочинить либретто к своей опере. Описать характер будущей музыки.	

18	1	Из чего состоит опера.	Комбинированный урок	Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Творческое задание: д.м.н. стр.12	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос	Стр. 98-101 Д.м.н. стр. 12	
Балет (2 часа)										
19	1	Единство музыки и танца.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Творческое задание: д.м.н. стр.13	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущий	Устный опрос	Стр. 102-105	
20	1	«Русские сезоны» в Париже.	Комбинированный урок	Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Творческое задание: д.м.н.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Тематический	Тест по темам: «Опера», «Балет»	Стр. 106-112 Д.м.н. стр. 14	

				стр.14						
Музыка звучит в литературе (2 часа)										
21	1	Музыкальность слова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	Текущий	Устный опрос	Стр. 113-115	
22	1	Музыкальные сюжеты в литературе	Урок закрепления знаний	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Синквейн	Стр.116-120	
Музыка и изобразительное искусство										
Образы живописи в музыке (2 часа)										
23	1	Живописность искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Устный опрос	Стр. 123-127 Д.м.н. стр. 15	
24	1	«Музыка –	Урок	Слушание: П. Чайковский	Сравнивать,	Научить	Текущий	Синквейн	Стр. 128-	

		сестра живописи» .	закреплени я знаний	Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» Творческое задание: д.м.н. 16,17	анализировать , делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	находить общее и различное между музыкой и живописью.	й	н	132	
Музыкальный портрет (2 часа)										
25-26	2	Может ли музыка выразить характер человека?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущи й	Синквей н	Стр. 133-137	
Пейзаж в музыке (2 часа)										
27	1	Образы природы в творчестве музыкантов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация.	Сравнивать, анализировать , высказывать собственную точку зрения.	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	Текущи й	Устный опрос	Стр. 138-143	
28	1	«Музыкальные	Урок закрепления	Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси	Сравнивать, анализировать	Сформировать представление	Текущи й	Синквей н	Стр. 144-153	

		краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	я знаний	«Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: д.м.н. стр. 20.	, высказывать собственную точку зрения.	об особенностях импрессионистического стиля в музыке.			Составить кроссворд по темам: «Музыкальный портрет», «Пейзаж в музыке».	
Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)										
29	1	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущий	Кроссворд	Стр. 154-158 Д.м.н. стр. 21	
30	1	Сказочные герои в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Синквейн	Стр. 159-163 Придумать вопросы к тексту	
31	1	Тема богатырей в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота». Пение: Былина о Добрыне	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное,	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной	Текущий	Взаимопрос	Стр. 164-166	

				Никитиче. Творческое задание: д.м.н. стр. 21	высказывать собственную точку зрения.	форме.				
Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)										
32	1	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Устный опрос	Стр. 168-172	
33	1	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Цифровой диктант	Стр. 173-179	
34	1	«Льется музыка, музыка».	Памятные музыкальные даты.	С.Семенов «Звездная река». Музыкальные эпизоды для слушания.	Понятие об эпизоде в музыке. Подготовка к музыкальной викторине.	Уметь проявить знания в образовательной области «Искусство» музыка.	Текущий.	Устный опрос. Хоровое пение.		
35	1	Подводим итоги.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Пение: Б. Окуджава «Пожелания друзьям». Творческое задание: д.м.н.стр.22-23	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем	Итоговый	Музыкальная викторина	Стр.180-182	

						исполнении..				
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерител и.	Элементы дополнитель ного содержания	Домашне е задание	Дата проведени я План Факт
1.	Магическая единственность музыкального произведения	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Бетховен «Соната №14»	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально- хоровые навыки.	Устный опрос	Соната (смысл, тема, эмоции)		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть	Знать что такое музыкальное содержание. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально- хоровые навыки	Устный опрос	Интерпретац ия Переложение Ремикс Аранжировка Обработка		
3-4	Что такое музыкальное содержание?	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления знаний	П. Чайковский "Ноябрь" Н. Римский- Корсаков "Шехерезада"	Знать что такое музыкальное содержание. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально- хоровые навыки	Устный опрос	Образ, воображение, изображение, безобразие. (определение в лит., ИЗО),		
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	А. Скрябин «Этюд №12» Рахманинов «Прелюдия»	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-	Устный опрос	Драматическ ие образы	привести примеры настроени я, чувств,	

					хоровые навыки. Знать , что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.			эмоций, движений, характера образ природы	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-го цикла «Времена года»	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать , что может выразить музыка в природе.	Устный опрос			
7.	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки. Знать , что может выразить музыка в природе.	Устный опрос			
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Н. Римский-Корсаков «Садко» Ф. Шуберт «Лесной царь»	Знать , что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать	Устный опрос	Образ природы. Образы добра и зла.		

					музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки.				
9.	Заключительный урок	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песни по выбору	Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Тестирование			
10.	Лирические образы в музыке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	С. Рахманинов "Прелюдия"	Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Лирический образ		
11.	Драматические образы в музыке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ф. Шуберт "Лесной царь"	Знать определение и основные признаки драматического образа. Уметь определять и описывать в музыке.	Устный опрос	драматический образ		

					Закрепить вокально-хоровые навыки.				
12.	Эпические образы в музыке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	А. Бородин "Князь Игорь"	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Эпический образ		
13.	Память жанра	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Устный опрос			
14-16.	Такие разные песни, танцы, марши	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления знаний			Тестирование			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М. Глинка «Венецианская ночь»	Понимать , что такое форма в музыке, знать виды форм. Уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	Форма крупная, мелкая Куплетная форма, виды		
18.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	А. Моцарт "Реквием. Лакримоза"	Повторить определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить	Устный опрос	духовная музыка		

					вокально-хоровые навыки.				
19.	От целого к деталям.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ф. Шуберт "Серенада"	Понимать , что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	вокальная музыка		
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	А. Моцарт "Свадьба Фигаро"	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	композиция в музыке		
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Ф. Шопен "Прелюдия"	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	одночастная форма		
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М. Глинка "Венецианская ночь"	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	двухчастная форма		
23.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М. Глинка "Я здесь, Инезилья..."	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить	Устный опрос	трехчастная форма		

					вокально-хоровые навыки.				
24-25.	Многомерность образа в форме рондо	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления знаний	А. Бородин "Спящая княжна"	Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	рондо		
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Устный опрос			
27.	Заключительный урок	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Песни по усмотрению учителя	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Тестирование			
28.	Музыка в развитии.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М. Мусоргский "Старый замок"	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.	Устный опрос	программная музыка		

					Закрепить вокально-хоровые навыки.				
29.	Музыкальный порыв.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Шуман "Порыв"	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	драматургия		
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	М. Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя"	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Устный опрос	образ и персонаж		
31-32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и "Князь Игорь"	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок закрепления знаний	Бородин Фрагменты из оперы	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Устный опрос	опера либретто сценарий пьеса	Повторить оперную терминологию.	

33-34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	В. Моцарт «Симфония №41»	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	Устный опрос			
35.	Заключительный урок.	1	Урок закрепления знаний		Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки.	Тестирование			

Тематическое планирование 8 класс

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение
1.	Традиция в музыке	3		
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия
3.	Живая сила традиции	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия

2.	Сказочно-мифологические темы в музыке	5		
4.	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия, CD «Эрмитаж», «Лувр»
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
6.	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
7.	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
8.	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный урок.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
3.	Мир человеческих чувств	10.		
9.	Образы радости в музыке.	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	CD «Шедевры музыки»
10-11.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	2	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»

12.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
13.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
14.	Тема любви в музыке П.И.Чайковского опера «Евгений Онегин».	2	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
15.	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный, урок – лекция	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
16-17.	«Трагедия любви в музыке».	2	Комбинированный урок - беседа, викторина.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
Тематическое планирование 9 класс				
III.	Мир человеческих чувств	2		
1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия CD «Шедевры музыки»
2	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
4.	В поисках истины и красоты.	6		

3	Мир духовной музыки.	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
4.	Колокольный звон на Руси.	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия. CD «Колокольные звоны»
5	Рождественская звезда.	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия. CD «Шедевры музыки»
6	От Рождества до Крещения.	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия.
7-8	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	2	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия. CD «Шедевры музыки»
5.	О современности в музыке	9.		
9	Как мы понимаем современность.	1	Комбинированный урок – беседа, викторина	Фонохрестоматия, CD «Песни нашего времени»
10	Вечные сюжеты.	1	Комбинированный урок- беседа	Фонохрестоматия.
11	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
12-	Новые области в	2	Комбинированный	Фонохрестоматия,

13.	музыке 20 века (джазовая, эстрадная музыка)		урок - беседа	CD «Шедевры музыки»
14	Лирические страницы советской музыки.	1	Комбинированный урок- беседа	CD «Шедевры музыки»
15	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия
16	«Любовь никогда не перестанет».	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»
17- 18	Музыка всегда остается	2	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»

Региональный компонент курса

5 класс: 3 часа.

- Песни народов коми (2 часа).
- Образы природы в музыке коми народа(1 час).

6 класс: 3 часа.

- Красота и простота мелодии коми песни(1 час).
- Инструментальные тембры в музыке коми народа(2 часа).

7 класс: 3 часа.

- Мифологические сюжеты в музыке. Балет «Яг Морт»(3 часа).

8-9 класс: 3 часа.

- Тенденции современного искусства в творчестве коми композиторов(3 часа).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;

- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ

- уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5,6,7 классов);
- уметь обосновать собственные предпочтения касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- осмысленно подходить к различным категориям музыкального искусства;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уметь продемонстрировать навыки вокально-хоровой деятельности, уметь владеть голосом и дыханием, петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий.*

Контроль осуществляется в следующих

видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Примерная тематика рефератов творческих работ (5 класс):

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта

Список рефератов и творческих работ (6класс):

1. «Король вальса» И. Штраус
2. История рождения «вальса»
3. «Краски» музыкальной гармонии
4. Творческая биография А. Даргомыжского
5. И.С.Бах – великий мастер полифонической музыки
6. «Когда мы были на войне». Песни военных лет

5. Что такое «колядки»?

6. Что такое «мистерия»?

7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет

8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет

9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты

10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты.

11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет.

Список сообщений, рефератов, творческих работ

учащихся 8-9 классов:

1. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
- Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
- Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
- Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
- Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>
- Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/
- Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>
- Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html
- Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html
- Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>
- Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

Использование медиаресурсов:

1. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
CD 2 «А.К.Глазунов»,
CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,

CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,

CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»

2. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
3. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
4. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
5. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
6. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
7. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
8. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
9. CD «Пасха», «Великий пост»

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.
7. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

