

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 1 Г. ИНТЫ»
«1 №-А ЛИЦЕЙ ИНТА КАР» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД
УЧРЕЖДЕНИЕ**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей № 1 г.Инты»
_____ М.В. Забавнова
«__» _____ 201__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

(среднее общее образование, базовый уровень, срок реализации 2 года)

Авторы-составители рабочей программы:
Валеева Г.Р., Ризельян Ж.И.,
Захватова О.В.,
учителя русского языка и литературы

г. Инта, Республика Коми
2014 год

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень);
- Программа под редакцией В.Я. Коровиной (Программы по литературе для 5-11 классов. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008г.).

Место предмета в учебном плане Лицея

На изучение предмета на уровне среднего общего образования отводится 2010 часов: в 10 классе – 105 часов, в 11 классе – 105 часов.

Данная программа позволяет достичь следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых

компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи обучающихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Личностно-ориентированный подход к обучающимся осуществляется через ежедневное планирование педагога.

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| – уроки-лекции | – урок-практическая работа |
| – уроки-собеседования | – уроки-«Погружения» |
| – уроки-консультации | – уроки – деловые игры |

- уроки-соревнования
- уроки-консультации
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимобучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- бинарные уроки
- уроки-общения
- уроки-игры
- уроки-«суды»
- уроки-концерты
- уроки-диалоги
- уроки-ролевые игры
- уроки-конференции
- уроки-семинары
- интегрированные уроки
- межпредметные уроки
- уроки-экскурсии

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

Виды и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Виды контроля

- предварительный
- текущий
- тематический
- итоговый

В программу вводится национально-региональный компонент («НРК государственных образова-тельных стандартов РК для ОУ начального общего, основного общего, среднего общего обра-зования», утвержденный Указом главы Республики Коми № 301 от 13 июня 2001 года), отра-жающего взаимосвязь русской и коми культур, помогающего углубить знания учащихся о Коми крае, способствующего духовному и эстетическому воспитанию.

10 класс

Художественный мир русской литературы XIX века

Введение

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественный мир произведения и его интерпретации.

Художественный мир русской литературы: становление и развитие (повторение на примере вершинных произведений различных родов и жанров)

Периодизация русской литературы

Жанровая система древнерусской литературы. Древняя и новая русская литература: общее и особенное

Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественные открытия романтизма начала XIX века. Читатель романтического произведения.

Лирика (произведения Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, Е.А.Боратынского, К.Н.Батюшкова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других поэтов первой трети XIX века – по выбору): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

От лирики к эпике (роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, поэма «Мертвые души» Н.В.Гоголя): художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия.

Поиски новых эпических форм (роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»): своеобразие жанра и композиции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок.

Драма (комедия «Горе от ума» А.С.Грибоедова). «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства. «Горе от ума» и ее читатели.

Творческий практикум.

Ответ на проблемный вопрос.

Устная интерпретация поэтического текста.

Доклад.

Литературный процесс 20 – 40 годов XIX века.

Понятие о литературном процессе. Взаимодействие реализма и романтизма, утверждение традиций реализма.

Художественный мир А.С.Пушкина.

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее светило...»), «Вновь я посетил...» (для обязательного изучения).

«Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора...», «Эхо» (по выбору).

Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии.

«Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэм. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

Творчество А.С.Пушкина в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

Лирика: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (для обязательного изучения).

«Гляжу на будущность с боязнью...». «Есть речи – значенье ...», «Благодарность» (по выбору).

Лирическое я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Свообразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

Поэзия М.Ю.Лермонтова в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Ответ на проблемный вопрос.

Художественный мир Н.В.Гоголя.

«Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Свообразие композиции. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Произведения Н.В.Гоголя и их читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Мини-сочинение сопоставительного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.

Художественный мир И.А.Гончарова.

«Фрегат «Паллада» (очерк по выбору). Антиромантический пафос очерка, точность бытовых зарисовок.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы. Обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Споры вокруг образа Обломова (Н.А.Добролюбов. «Что такое обломовщина», А.В.Дружинин. «Обломов», роман И.А.Гончарова»).

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

Сочинение.

Художественный мир Н.А.Островского

Театр Островского и традиции классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современная интерпретация.

Споры вокруг образа главной героини (Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» - статья по выбору).

Творческий практикум.

Рецензия на спектакль.

Художественный мир И.С.Тургенева

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества (повторение на основе ранее изученного).

«Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (М.А.Антонович «Асмодей нашего времени»; Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети» - статья по выбору).

РК. Героические и драматические страницы коми литературы. В.Т.Чисталев. Рассказ «Трипан Вась».

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

Ролевая дискуссия.

Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» (общий обзор с изучением одной из глав). Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.

Творческий практикум.

Ответ на вопрос проблемного характера.

Художественный мир Н.А. Некрасова

«В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения).

«Праздник жизни – молодости годы...», «Рыцарь на час», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт...» (по выбору).

Основные жанры и темы поэзии Н.А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы.

Творческий практикум.

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

Художественный мир Ф.И. Тютчева

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (для обязательного изучения).

«Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...», «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...» (по выбору).

Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Художественный мир А.А. Фета.

«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения).

«Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...» (по выбору).

Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего.

Импрессионистские приемы в лирике.

Творческий практикум.

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

Художественный мир А.К. Толстого

«Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Ты клонишь лик, о нем упоминая...» (по выбору).

Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы.

Творческий практикум.

Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация.

Художественный мир Ф.М. Достоевского

Достоевский и нигилизм.

«Преступление и наказание». Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

«Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

РК. Героические и лирические страницы коми литературы.

РК. М.Н.Лебедев. Творческий путь писателя.

РК. Песни М.Н.Лебедева «Наша смелость», «Земля Коми», «Лунная ночь».

РК. Басни М.Лебедева. «Самовар», «Иван Иванович», «Колхозник Митропан».

Творческий практикум.

Ролевая дискуссия.

Сочинение.

Художественный мир Л.Н.Толстого

Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий война и мир.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.

Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

Художественный мир Н.С.Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести.

НРК К.Ф. Жаков «Биармия». Фольклорные мотивы. Тема трагической судьбы талантливого русского человека

Творческий практикум.

Творческая работа в любом жанре.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи: поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX веке.

«Сквозные темы и образы» в литературе XIX века.

От лирики золотого века к лирике века серебряного: основные тенденции развития. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

А.П.Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (для обязательного изучения).

«Попрыгунья», «Душечка», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Невеста» (по выбору).

Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека. Особенности поэтики.

РК. Героические, драматические и лирические страницы коми литературы. Повесть Г.Федорова «Деревенское утро».

РК. Поэма А.Размыслова «Первая любовь».

РК. Изображение жизни и быта коми деревни в творчестве В.Юхнина. Роман В.Юхнина «Алая лента».

РК. Любовь и семья в романе В.Юхнина «Алая лента».

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор и самостоятельный анализ двух-трех произведений по выбору)

Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена (на основе повторения с обобщением ранее изученного). «Вечные образы» мировой культуры.

Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А.Гофман, В.Гюго).

Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия». Новые имена и герои (О. де Бальзак, Ч.Диккенс, Стендаль).

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XIX века.

Итоговая читательская конференция.

11 класс

Художественный мир русской литературы XX века

Введение

Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.

Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее

«Новый» взгляд на литературу и ее функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений.

Художественный мир русской прозы начала XX века

Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного).

И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».

Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями, например: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно

чахнет...», «Вечер», «Собака» и др.), «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.

М.Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов (повторение). Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.

Советы библиотеки.

Л.Н.Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех», «Иуда Искариот».

Ф.К.Сологуб. «Мелкий бес».

А.И.Куприн. «Поединок», «Олеся».

М.Горький. «По Руси» (сборник).

И.С.Шмелев. «Человек из ресторана».

Юмористические рассказы Саши Черного, А.Аверченко, Н.Тэффи.

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.

Художественный мир русской драматургии начала XX века

Новаторство драматургии начала века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы.

А.П.Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

М.Горький. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.

Советы библиотеки.

А.П.Чехов. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

М.Горький. «Дачники».

Л.Н.Андреев. «Жизнь человека».

Творческий практикум.

Рецензия на спектакль.

Художественный мир русской поэзии начала XX века

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».

Символизм. Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.

В.Я.Брюсов. «Кинжал», «Творчество» и др.

К.Д.Бальмонт. «Я вольный ветер», «Я в этот мир пришел...» и др.

В.С.Соловьев. «Милый друг...», «Бескрылый дух...»

И.Ф.Анненский. «Старые эстонки», «Петербург» и др.

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» (для обязательного изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь» (по выбору).

Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения.

«Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация. Строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама.

Н.С.Гумилев. «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово».

А.А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сколько просьб у любимой всегда...» и др.

Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

Н.С.Гумилев «Мои читатели».

А.А.Ахматова «Мне голос был...».

О.Э.Мандельштам «Я вернулся в мой город...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.

В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.

«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.

Новаторский характер поэзии Маяковского.

Советы библиотеки.

И.Северянин «Интродукция», «Эгополонез», «В блестящей тьме...».

В.Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Свобода приходит нагая...».

Творческий практикум.

Сочинение о поэзии серебряного века.

Поэты «вне групп»: М.И.Цветаева, М.А.Волошин.

М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...». Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы.

Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинизм и «крестьянские поэты».

С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...» и др.

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

Советы библиотеки.

С.А.Есенин «Анна Снегина», «Черный человек».

Н.А.Клюев «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы».

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

Литературная борьба 20 – 30 годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.

Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.

Развитие традиции русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925 – 1935). Нобелевская премия И.А.Бунина.

Художественный мир М.А.Шолохова

«Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение). Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Женские образы романа.

Советы библиотеки.

М.А.Шолохов «Поднятая целина».

И.Э.Бабель «Конармия».

А.А.Фадеев «Разгром».

Творческий практикум.

Автор – образ – читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Художественный мир А.П.Платонова

«Усомнившийся Макар».

«Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

Советы библиотеки.

А.П.Платонов. «Впрок», «Чевенгур», «Котлован».

Творческий практикум.

Образ – характер – герой (сочинение-исследование о герое А.П.Платонова).

Художественный мир М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.

Советы библиотеки.

М.А.Булгаков «Дни Турбиных».

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

Русская литература в изгнании

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена.

И.А.Бунин «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия.

Лирика: «Святой Прокопий», «У птицы есть гнездо...». Лирическое осмысление изгнанничества.

М.И.Цветаева «Лебединый стан», «Тоска по родине...», «Бессонница». Исповедальное и трагедийное начало в лирике. Противопоставление быта бытию, духа – материи. Образ лирического героя. Своеобразие языка.

Советы библиотеки.

И.С.Шмелев «Лето Господне», «Солнце мертвых».

И.А.Бунин «Темные аллеи».

В.В.Набоков «Машенька», «Гроза», «Приглашение на казнь».

Творческий практикум.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941 – 1956)

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц) и публицистики (М.Шолохов, И.Эренбург). Осмысление опыта войны в эпических произведениях (Л.Соболев, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) и драматических (Л.Леонов, Е.Шварц).

В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.

Советы библиотеки.

Ю.В.Бондарев «Горячий снег», «Берег».

В.О.Богомоллов «Иван», «Момент истины».

РК. Коми литература периода Великой Отечественной войны. Стихотворения А.Размыслова «Брату», «Братаны».

РК. Стихотворные сборники Серг. Попова, И.Вавилина, Ф.Щербакова.

РК. Рассказы И.Изыюрова.

РК. Коми литература послевоенного времени. «Свадьба с приданым» Н.Дьяконова.

РК. Сложность исторического времени и особенности его отражения в стихотворениях С.Попова.

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения.

Литература второй половины XX века (1956 – 2000)

Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные имена». Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца XX века.

Автор – образ - читатель

А.А.Ахматова «Заплаканная осень...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет» и др. Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.

«Реквием». Эпическое и лирическое начала в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Своеобразие лирической героини.

Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности.

«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

РК. Творческие искания С.Попова, И.Вавилина, Г.Юшкова.

РК. Национальное и индивидуальное в творчестве А.Ванеева, А.Попова.

РК. А.Некрасов. «Мы в мир идем такими чистыми». Особенности духовного и нравственного мира поэта.

А.Т.Твардовский «Я знаю никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Тема войны в лирике. Образ лирического героя.

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

«Лагерная» тема в литературе. В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы.

Советы библиотеки.

А.Т.Твардовский «За далью – даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете».

А.А.Ахматова «Поэма без героя».

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы».

А.И.Солженицын «В круге первом».

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

Миф – фольклор – литература (проза второй половины XX века)

Ч.Т.Айтматов «Пегий пес, бегущий краем моря». Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти.

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

В.М.Шукшин «До третьих петухов». Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

Мир и человек (лирика и драматургия второй половины XX века)

Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников: А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной.

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова, В.Солоухина.

Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора.

Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А.Арбузов, А.Вампилов, А.Володин, В.Розов, М.Роцин, Г.Горин).

А.В.Вампилов «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.

И.А.Бродский. Лирика. Романтизм, автобиографичность лирики. Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

Советы библиотеки.

В.П.Астафьев «Прокляты и убиты».

В.В.Быков «Сотников».
 В.М.Шукшин «Я пришел дать вам волю», рассказы.
 Ю.В.Трифонов «Обмен», «Старик».
 Л.Е.Улицкая «Медея и ее дети».
 В.А.Славкин «Взрослая дочь молодого человека».
Творческий практикум.
 Рекомендации для чтения моему ровеснику.

Литература последнего десятилетия XX века (общий обзор и самостоятельный анализ одного - двух произведений)

Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений. Специфика чтения постмодернистских текстов.

РК. Особенности развития литературы Коми республики в 60-80-е годы.

РК. Новые имена в коми литературе начала 90-х годов: А.Ульянов, А.Лужиков, Г.Бутырева.

Творческий практикум.

Итоговая читательская конференция. Литература и ее судьба в XXI веке.

10 класс

Тема	Количество часов	Контрольные работы
Художественный мир и его творцы	1	–
Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе	3	1
А.С.Грибоедов	4	2
А.С.Пушкин	8	4
М.Ю.Лермонтов	10	4
Н.В.Гоголь	6	2
«Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе	1	–
Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века	1	–
И.А.Гончаров	8	2
А.Н.Островский	12	4
И.С.Тургенев	15	3
М.Е.Салтыков-Щедрин	6	1
Н.А.Некрасов	9	2
Ф.И.Тютчев	2	–
А.А.Фет	1	–
Мир поэзии середины 19 века: традиции и новаторство	1	–
«Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе	1	–
Ф.М.Достоевский	13	4
Л.Н.Толстой	18	5
Н.С.Лесков	5	2

Западноевропейская литература XIX века	4	1
Подведение итогов	2	
Резервные уроки	2	
Итого	140	

11 класс

Тема	Количество часов	Контрольные работы
Проблематика, периодизация, терминология литературы XX века	1	–
Русская литература конца XIX – начала XX веков. Творческий практикум	1	1
Духовная литература	1	–
А.П.Чехов	6	1
И.А.Бунин	6	1
А.И.Куприн	4	1
Л.Андреев	1	1
А.П.Чехов «Вишневый сад»	6	2
М.Горький «На дне»	1	2
Художественный мир русской поэзии. Модернизм – путь к новой гармонии	1	–
Символизм как литературное направление модернизма	1	–
А.А.Блок	10	2
Акмеизм как литературное течение модернизма	2	–
А.Ахматова	3	1
Футуризм	2	–
В.В.Маяковский	7	2
Имажинизм	1	–
С.Есенин	9	4
Октябрьская революция и судьбы литературы	1	–
Литература 30-х годов	2	–
М.Цветаева	3	1
«Вторая» и «третья» волна русской эмиграции	1	2
М.Шолохова «Тихий Дон»	7	2
М.Булгаков «Мастер и Маргарита»	10	5
Личность художника и эпоха в поэзии 30-40-х годов XX века	1	–
Н.Заболоцкий	1	–
Б.Пастернак	2	1
О.Э.Мандельштам	1	–
Живые традиции русской поэзии	1	–
Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века. «Свободный человек в условиях абсолютной	1	–

несвободы		
Поэма А.Ахматовой «Реквием»	3	–
А. Солженицын «Матренин двор»	4	1
Великая Отечественная война в советской прозе	7	2
«Деревенская проза»	6	2
«Городская проза»	4	1
Новые темы, проблемы, образы поэзии «оттепели»	2	–
«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова	3	–
А.Вампилов «Старший сын»	5	1
Авторская песня	1	–
Литература на современном этапе	1	–
Новейшая русская поэзия	1	–
Современная публицистика	1	–
Итого	140	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Базовый уровень

3 часа в неделю, 105 часов в год.

Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).

Региональный компонент – 10 часов.

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
6	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1
7	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1
8	Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	1
9	Образ Петра I в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.	1
10-11	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2
12	М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	1
13	Жанр молитвы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
14-15	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	2
16	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1
17	Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Демон», «Мой Демон».	1
18-19	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2
20	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1

21	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».	1
22	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
23	Обучение анализу эпизода (на материале повести «Невский проспект»).	1
24	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В.Гоголя.	1
25	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика.	1
26	Образ главного героя романа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления образов в произведении.	1
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
28	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
29	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
30	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
31	Своеобразие конфликта в драме «Гроза». Смысл названия.	1
32	Город Калинов и его обитатели.	1
33	Протест Катерины против «темного царства».	1
34	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
35	Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	1
	Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	
36	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1
37	И.С.Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	1
38	Базаров – герой времени. Внутренний конфликт героя.	1
39	«Отцы» и «дети» в романе.	1
40	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
43	РК. Героические и драматические страницы коми литературы. В.Т.Чисталев. Рассказ «Трипан Вась».	1
44	РК. В.Т.Чисталев. Стихотворения о природе: «Зимняя ночь..», «Лиственница».	1
45	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
46	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1
47	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
48	Любовная лирика А.А.Фета.	1
49	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1

50	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
52	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1
53	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
55	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
56	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
57	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
58	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа «История одного города».	1
59	Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
60	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1
61	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1
62	Духовные искания Андрея Болконского.	1
63	Духовные искания Пьера Безухова.	1
64	Женские образы в романе «Война и мир».	1
65	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
66	Тема народа в романе «Война и мир».	1
67	Кутузов и Наполеон в изображении Л.Толстого.	1
68	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	1
69	Художественные особенности романа «Война и мир».	1
70	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1
71-72	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2
73	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
74	История создания романа «Преступление и наказание».	1
75	Проблема социальной несправедливости в романе.	1
76	Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
77	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
78-79	«Двойники» Раскольникова.	2
80	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
81	Христианские мотивы в романе Ф.Достоевского.	1
82	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
	Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
83	РК. Героические и лирические страницы коми литературы.	1
84	РК. М.Н.Лебедев. Творческий путь писателя.	1
85	РК. Песни М.Н.Лебедева «Наша смелость», «Земля Коми», «Лунная ночь».	1
86	РК. Басни М.Лебедева. «Самовар», «Иван Иванович»,	1

	«Колхозник Митропан».	
87	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1
88	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	1
89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1
90	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент».	1
91	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
92	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1
93	«Вишневый сад»: история создания, особенности жанр, система образов.	1
94	Образ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
95-96	Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».	2
97	РК. Героические, драматические и лирические страницы коми литературы. Повесть Г.Федорова «Деревенское утро».	1
98	РК. Поэма А.Размыслова «Первая любовь».	1
99	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
100	РК. Изображение жизни и быта коми деревни в творчестве В.Юхнина. Роман В.Юхнина «Алая лента».	1
101	РК. Любовь и семья в романе В.Юхнина «Алая лента».	1
102	Ги де Мопассан «Ожерелье». Мастерство композиции рассказа. Особенности жанра.	1
103	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	1
104	А.Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка.	1
105	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

3 часа в неделю, 105 часов в год.

Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).

Региональный компонент – 10 часов.

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	1
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	1
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика и проблематика рассказа.	1

4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1
5	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Вечные темы» в повести «Олеся».	1
6	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
7-8	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2
9	М.Горький. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
10	«На дне» как социально-философская драма, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».	1
11	Особенности жанра и конфликта пьесы М.Горького «На дне». Система образов.	1
12	Образ Луки в драме «На дне».	1
13	Три правды в пьесе «На дне».	1
	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького.	
14	Русский символизм и его истоки.	1
15	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1
16	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый.	1
17	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
18	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1
19	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
20	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1
	Сочинение по поэзии Серебряного века.	
21	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
22	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1
23	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1
24	Художественный мир поэмы А.Блока «Двенадцать».	1
25	Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала.	1
26	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
27	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
28	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1
29	Тема любви в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
30	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1
31	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
32	Литературный процесс 20-х годов.	1
33	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
34	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1

35	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.	1
36	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1
37	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1
	Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского.	
39	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
40	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	1
41	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1
42	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода «Бал у Сатаны».	1
43	Тема любви в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1
44	Тема совести в романе. Конфликт с окружающей пошлостью в изображении М.Булгакова.	1
45	Смысл финала программного произведения М.Булгакова.	1
46	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1
47	Повесть А.П.Платонова «Котлован» (обзор).	1
48	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
49	Художественное своеобразие лирики и поэтическое мастерство А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1
50	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	1
51	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	1
52	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
53	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	1
54	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1
55-56	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама	2
57	М.А.Шолохов: судьба и творчество.	1
58	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
59	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
60	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1

61	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
62-63	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2
64-65	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2
66	РК. Коми литература периода Великой Отечественной войны. Стихотворения А.Размыслова «Брату», «Братаны».	1
67	РК. Стихотворные сборники Серг. Попова, И.Вавилина, Ф.Щербакова.	1
68	РК. Рассказы И.Изъюрова.	1
69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев	1
71	РК. Коми литература послевоенного времени. «Свадьба с приданым» Н.Дьяконова.	1
72	РК. Сложность исторического времени и особенности его отражения в стихотворениях С.Попова.	1
73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
74	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
75	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1
76	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1
77	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1
78	РК. Творческие искания С.Попова, И.Вавилина, Г.Юшкова.	1
79	РК. Национальное и индивидуальное в творчестве А.Ванеева, А.Попова.	1
80	РК. А.Некрасов. «Мы в мир идем такими чистыми». Особенности духовного и нравственного мира поэта.	1
81	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1
82	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И.Солженицына.	1
83	Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.	1
84	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
85	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1
86	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	1
87	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	1
88-89	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.	2
90	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов.	1

	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	
91	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
92	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1
93	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
94	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.	1
95	М.Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
96-97	Литература Русского зарубежья последних лет: проблематика и поэтика.	1
98	РК. Особенности развития литературы Коми республики в 60-80-е годы.	1
99-100	РК. Новые имена в коми литературе начала 90-х годов: А.Ульянов, А.Лужиков, Г.Бутырева.	1
101	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.	1
102	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1
103-104	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия войны в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
105	Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы в повести «Старик и море».	1

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессии и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Учебная литература и средства обучения

1. В мире литературы. 10 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
2. В мире литературы. 11 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений /Авт.-сост. А.Г.Кутузов, В.В.Леденёва, Е.С. Романичева, А.К.Киселев. М.: Дрофа.
3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / А.Г.Кутузов, Е.С. Романичева, А.К.Киселев и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. М.: Дрофа, 2005.
4. Литература. 5-9 класс: поурочные разработки по учебнику А.Г. Кутузова. – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Ельцова О.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г.Кутузова. 10-11 класс: – М.: ВАКО, 2006.
6. Уроки литературы. Методический журнал
7. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Портреты писателей и поэтов
10. Электронный толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля.
11. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»
12. Аудиокнига «Мудрые мысли и изречения»
13. МРЗ-хрестоматия «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь», «Л.Н.Толстой», «А.П.Чехов», «Ф.М.Достоевский», «И.С.Тургенев», «А.И.Куприн».
14. Электронное пособие «Русская поэзия XVII – XX века»
15. Электронная библиотека русской классики.
16. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература от Нестора до Маяковского».
17. Мультимедийная энциклопедия «Русская драматургия от Сумарокова до Хармса».
18. Мультимедийная энциклопедия «Древнерусская культура. Литература и искусство».
19. Цветные диапозитивы «Культура в России XX века», «Оттепель. Застой», «Перестройка», «Серебряный век», «Вокруг Пушкина», «Война и послевоенный период», «Сталинский период».